

دانشگاه تهران

مشخصات کلی، برنامه درسی و سرفصل دروس

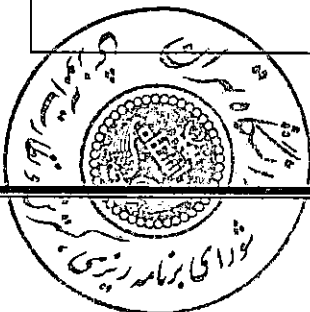
دوره: کارشناسی

رشته: نوازندگی موسیقی جهانی

پردیس هنرهای زیبا

مصوب جلسه مورخ ۹۷/۱۲/۰۵ شورای برنامه ریزی، گسترش و نظارت آموزشی دانشگاه

این برنامه بر اساس آیین نامه وزارتی تفویض اختیارات برنامه ریزی درسی به دانشگاههای دارای هیات ممیزه توسط اعضای هیات علمی دانشکده هنرهای نمایشی و موسیقی پردیس هنرهای زیبا بازنگری شده و در سیصد و شصت و سومین جلسه شورای برنامه ریزی، گسترش و نظارت آموزشی دانشگاه مورخ ۹۷/۱۲/۰۵ به تصویب رسیده است.



مصوبه شورای برنامه ریزی، گسترش و نظارت آموزشی دانشگاه تهران در خصوص برنامه درسی

رشته : نوازندگی موسیقی جهانی

مقطع : کارشناسی

برنامه درسی دوره کارشناسی رشته نوازندگی موسیقی جهانی که توسط اعضای هیات علمی دانشکده هنرهای نمایشی و موسیقی پردیس هنرهای زیبا بازنگری شده است با اکثریت آراء به تصویب رسید.

- این برنامه از تاریخ تصویب لازم الاجراست.
- هر نوع تغییر در برنامه مجاز نیست مگر آنکه به تصویب شورای برنامه ریزی، گسترش و نظارت آموزشی دانشگاه برسد.
- این برنامه درسی جایگزین برنامه درسی دوره کارشناسی رشته نوازندگی موسیقی جهانی مصوب جلسه مورخ ۹۲/۰۵/۲۷ جلسه شورای برنامه ریزی آموزش عالی گردیده است

حسن ابراهیمی

دبیر شورای برنامه ریزی، گسترش و نظارت
آموزشی دانشگاه

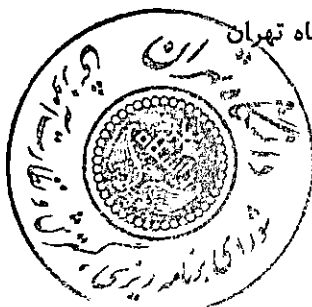
سید حسین حسینی

معاون آموزشی دانشگاه

رای صادره جلسه مورخ ۹۷/۱۲/۰۵ شورای برنامه ریزی، گسترش و نظارت آموزشی دانشگاه در مورد بازنگری برنامه درسی رشته نوازندگی موسیقی جهانی در مقطع کارشناسی، صحیح است، به واحد ذیربط ابلاغ شود.

محمود نیلی احمد آبادی

رئیس دانشگاه تهران



بازنگری برنامه نوازندگی موسیقی جهانی



مشخصات کلی برنامه درسی رشته نوازندگی موسیقی جهانی در مقطع کارشناسی

Bachelor of Classical Music Performance

تعریف رشته

رشته نوازندگی موسیقی جهانی شامل کسب "دانش عمومی موسیقی"، "مهارت"، "پژوهش"، "تخصص" و "کارآفرینی" (توانایی جذب در بازار کار) می‌باشد.

توضیح واژگان تعریف رشته به شرح زیر می‌باشد:

نوازندگی موسیقی جهانی عبارت است از کسب "دانش عمومی موسیقی" (شامل: تئوری و مبانی موسیقی، تربیت شنوایی، تاریخ موسیقی و فیزیک صوت)، "کسب مهارت" (توانائی‌های اجرایی موسیقی شامل سازهای تخصصی مصوب، "پژوهش" (شامل نگارش مقاله علمی مرتبط با رشته تخصصی)، "تخصص" (شامل: شناخت کارگان مربوط به رشته تخصصی، توانائی‌های اجرایی و ارائه نحوه صحیح اجرا، توانائی‌های گروه‌نوازی، دشیفراژ و آهنگسازی مرتبط با رشته تخصصی) "کارآفرینی" (نوازندگی در گروه، تدریس در آموزشگاه، شرکت در ضبط موسیقی در استودیو، تشکیل و سرپرستی گروه موسیقی، آهنگسازی، تکنوازی و اخذ مجوز آموزشگاه موسیقی)

هدف رشته

هدف این رشته، تربیت دانشجویان با ایجاد و یا افزایش دانش عمومی موسیقی، مهارت، توانایی‌های پژوهشی، توانایی‌های تخصصی و پتانسیل جذب در بازار کار است.

ضرورت و اهمیت رشته

نظر به نیاز جامعه اسلامی به رشته موسیقی در سطح کشور با فارغ التحصیلانی برخوردار از دانش عمومی و نظری و عملی درباره موسیقی و نیز توانایی‌های لازم در زمینه نوازندگی جهت عضویت در ارکسترهای موسیقی جهانی و آموزش نوازندگی ساز مربوطه و نیز دروس نظری موسیقی در سطح هنرستان‌های موسیقی کشور، تربیت نیروهای متعهد و کارا در این زمینه‌ها از طریق آموزش سطوح عالی دانشگاهی ضرورت دارد.

نقش و توانایی فارغ التحصیلان

فارغ التحصیلان قادر خواهند بود با برخورداری از دانش عمومی و نظری و عملی درباره موسیقی و نیز توانایی‌های لازم در زمینه نوازندگی در ارکسترهای موسیقی جهانی و مراکز آموزش نوازندگی ساز مربوطه در سطح هنرستان‌های موسیقی کشور بکار گرفته شوند.



طول دوره و شکل نظام

شکل نظام بصورت ترمی - واحدی خواهد بود و هر واحد نظری معادل ۱۶ ساعت، واحد عملی یا آزمایشگاهی معادل ۳۲ ساعت، کارگاهی یا عملیات میدانی (بازدید علمی) معادل ۴۸ ساعت در طول یک نیمسال تحصیلی تدریس می شود. طول دوره کارشناسی حداکثر ۵ سال خواهد بود.

جمع کل واحد های درسی	نوع واحد های درسی						دوره تحصیلی
	پروژه / پایان نامه / رساله	اختیاری	تخصصی	پایه	عمومی	جبرانی	
۱۳۵	۳-۰ (پروژه) ۳	۱۰	۸۰	۲۰	۲۲	-	کارشناسی

شرایط پذیرش دانشجو

گزینش و پذیرش دانشجویان طی آزمون نیمه متمرکز که ترجیحاً مرحله اول شامل سنجش مهارت های عملی در قالب آزمون حضوری و مرحله دوم شامل سنجش دانش موسیقی در قالب آزمون کتبی باشد.



جدول شماره ۱ جدول دروس عمومی رشته نوازندگی موسیقی جهانی در مقطع کارشناسی

پیشنیاز	تعداد ساعات			تعداد واحد			نام درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری	جمع	عملی	نظری		
	۴۸	-	۴۸	۳	-	۳	زبان فارسی	۱
	۴۸	-	۴۸	۳	-	۳	زبان انگلیسی	۲
	۲۴	۱۶	۸	۱	۰/۵	۰/۵	تربیت بدنی	۳
	۳۲	۳۲	-	۱	۱	-	ورزش ۱	۴
	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	دانش خانواده و جمعیت	۵
		-		۱۲	-	۱۲	دروس عمومی معارف اسلامی*	۶
				۲۲	۱/۵	۲۰/۵	جمع کل	

*دروس عمومی معارف اسلامی طبق جدول پیوست

پیشنیاز	تعداد ساعات			تعداد واحدها			عنوان درس	گروه	ردیف
	جمع	عملی	نظری	جمع	عملی	نظری			
	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	اندیشه اسلامی ۱ (مبدأ و معاد)	مبانی نظری اسلام ۴ واحد	۱
	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	اندیشه اسلامی ۲ (نبوت و امامت)		۲
	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	انسان در اسلام		۳
	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	حقوق اجتماعی و سیاسی در اسلام		۴
	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	فلسفه اخلاق (با تکیه بر مباحث تربیتی)	اخلاق اسلامی ۲ واحد	۵
	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	اخلاق اسلامی (مبانی و مفاهیم)		۶
	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	آیین زندگی (اخلاق کاربردی)		۷
	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	عرفان عملی در اسلام		۸
	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	انقلاب اسلامی ایران	انقلاب اسلامی ۲ واحد	۹
	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	آشنایی با قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران		۱۰
	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	اندیشه سیاسی امام خمینی (ره)		۱۱
	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی	تاریخ و تمدن اسلامی ۲ واحد	۱۲
	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	تاریخ تحلیلی صدر اسلام		۱۳
	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	تاریخ امامت		۱۴
	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	تفسیر موضوعی قرآن	آشنایی با منابع اسلامی ۲ واحد	۱۵
	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	تفسیر موضوعی نهج البلاغه		۱۵



۱- دروس الزامی برای مقطع کارشناسی در مجموع گرایش های پنج گانه ۱۲ واحد از ۳۲ واحد پیشنهادی است.
 ۲- دانشجویان از ۸ واحد پیشنهادی در گرایش مبانی نظری اسلام ۴ واحد، از ۸ واحد در گرایش اخلاق اسلامی و ۶ واحد در گرایش انقلاب اسلامی ۲ واحد، از ۶ واحد در گرایش تاریخ و تمدن اسلامی ۲ واحد و از ۴ واحد در گرایش منابع اسلامی ۲ واحد را برمی گزینند.

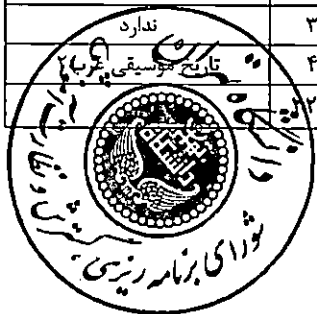
جدول شماره ۲ دروس پایه رشته نوازندگی موسیقی جهانی در مقطع کارشناسی

پیشنیاز / همنیاز	تعداد ساعت (۱۶ تا ۶۴ ساعت)			تعداد واحد (۱ تا ۳ واحد)			نام درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری	جمع	عملی	نظری		
ندارد	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	مبانی نظری موسیقی کلاسیک	۱
ندارد	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	مبانی نظری موسیقی ایرانی	۲
ندارد	۶۴	۶۴	-	۲	۲	-	تربیت شنوایی ۱	۳
تربیت شنوایی ۱	۶۴	۶۴	-	۲	۲	-	تربیت شنوایی ۲	۴
مبانی نظری موسیقی کلاسیک	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	هارمونی ۱	۵
هارمونی ۱	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	هارمونی ۲	۶
ندارد	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	مبانی صداشناسی	۷
ندارد	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	تاریخ موسیقی غرب ۱	۸
تاریخ موسیقی غرب ۱	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	تاریخ موسیقی غرب ۲	۹
ندارد	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	تاریخ موسیقی ایران	۱۰
	۳۸۴	۱۲۸	۲۵۶	۲۰	۴	۱۶	جمع کل	



جدول شماره ۳ دروس تخصصی رشته نوازندگی موسیقی جهانی در مقطع کارشناسی

ردیف	نام درس	تعداد واحد (۱ تا ۳ واحد)			تعداد ساعت (۱۶ تا ۶۴ ساعت)		
		نظری	عملی	جمع	نظری	عملی	جمع
۱	ساز کلاسیک ۱	-	۳	۳	-	۹۶	ندارد
۲	ساز کلاسیک ۲	-	۳	۳	-	۹۶	ساز کلاسیک ۱
۳	ساز کلاسیک ۳	-	۳	۳	-	۹۶	ساز کلاسیک ۲
۴	ساز کلاسیک ۴	-	۳	۳	-	۹۶	ساز کلاسیک ۳
۵	ساز کلاسیک ۵	-	۳	۳	-	۹۶	ساز کلاسیک ۴
۶	ساز کلاسیک ۶	-	۳	۳	-	۹۶	ساز کلاسیک ۵
۷	ساز کلاسیک ۷	-	۳	۳	-	۹۶	ساز کلاسیک ۶
۸	ساز کلاسیک ۸	-	۳	۳	-	۹۶	ساز کلاسیک ۷
۹	موسیقی مجلسی ۱	-	۲	۲	-	۶۴	ندارد
۱۰	موسیقی مجلسی ۲	-	۲	۲	-	۶۴	ندارد
۱۱	موسیقی مجلسی ۳	-	۲	۲	-	۶۴	ندارد
۱۲	موسیقی مجلسی ۴	-	۲	۲	-	۶۴	ندارد
۱۳	فرم موسیقی ۱	۲	-	۲	۳۲	۳۲	هارمونی ۱
۱۴	فرم موسیقی ۲	۲	-	۲	۳۲	۳۲	فرم موسیقی ۱
۱۵	تربیت شنوایی ۳	-	۲	۲	-	۶۴	تربیت شنوایی ۲
۱۶	تربیت شنوایی ۴	-	۲	۲	-	۶۴	تربیت شنوایی ۳
۱۷	کنترپوان ۱	۲	-	۲	۳۲	۳۲	هارمونی ۲
۱۸	کنترپوان ۲	۲	-	۲	۳۲	۳۲	کنترپوان ۱
۱۹	هارمونی ۳	۲	-	۲	۳۲	۳۲	هارمونی ۲
۲۰	آواز جمعی ۱	-	۲	۲	-	۶۴	تربیت شنوایی ۲
۲۱	آواز جمعی ۲	-	۲	۲	-	۶۴	تربیت شنوایی ۲
۲۲	شناخت موسیقی قرن بیستم	۲	-	۲	۳۲	۳۲	تاریخ موسیقی غرب ۲
۲۳	ارکستر کلاسیک ۱ (اکمپانیمان)	-	۲	۲	-	۶۴	ندارد
۲۴	ارکستر کلاسیک ۲ (اکمپانیمان)	-	۲	۲	-	۶۴	ندارد
۲۵	ارکستر کلاسیک ۳ (شیفراز)	-	۲	۲	-	۶۴	ندارد
۲۶	ارکستر کلاسیک ۴ (شیفراز)	-	۲	۲	-	۶۴	ندارد
۲۷	اجرای صحنه ای ساز کلاسیک ۱	-	۲	۲	-	۶۴	ساز کلاسیک ۳
۲۸	اجرای صحنه ای ساز کلاسیک ۲	-	۲	۲	-	۶۴	اجرای صحنه ای ساز کلاسیک ۱
۲۹	پیانو عمومی ۱ (ساز دوم)	-	۲	۲	-	۶۴	ندارد
۳۰	پیانو عمومی ۲ (ساز دوم)	-	۲	۲	-	۶۴	پیانو عمومی ۱ (ساز دوم)
۳۱	پیانو عمومی ۳ (ساز دوم)	-	۲	۲	-	۶۴	پیانو عمومی ۲ (ساز دوم)
۳۲	شناخت سازهای ایران	۲	-	۲	۳۲	۳۲	ندارد
۳۳	سازشناسی موسیقی کلاسیک	۲	-	۲	۳۲	۳۲	ندارد
۳۴	آشنایی با رپرتوار ارکستر سمفونیک	۲	-	۲	۳۲	۳۲	ندارد
۳۵	تاریخ هنر اروپا	۱	-	۱	۳۲	۳۲	ندارد
۳۶	سیکشناسی موسیقی کلاسیک	۱	-	۱	۱۶	۱۶	تاریخ موسیقی غرب ۱
	جمع کل	۲۱	۵۹	۸۰	۳۳۶	۱۸۸۸	۲۲۴



جدول شماره ۴ دروس اختیاری رشته نوازندگی موسیقی جهانی در مقطع کارشناسی

پیشنیاز/ همنیاز	تعداد ساعت (۱۶ تا ۶۴ ساعت)			تعداد واحد (۱ تا ۳ واحد)			نام درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری	جمع	عملی	نظری		
هارمونی ۲	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	مبانی آهنگسازی موسیقی کلاسیک	۱
ندارد	۴۸	۳۲	۱۶	۲	۱	۱	اصول آموزش موسیقی	۲
ندارد	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	نظریه های آموزش موسیقی کودک	۳
موسیقی مجلسی ۲	۶۴	۶۴	-	۲	۲	-	آنسامبل معاصر	۴
سازشناسی موسیقی کلاسیک	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	مبانی ارکستراسیون	۵
ندارد	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	مبانی موسیقی فیلم	۶
مبانی ارکستراسیون	۶۴	۶۴	-	۲	۲	-	پارتیتورخوانی و مبانی رهبری آنسامبل	۷
ندارد	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	موسیقی و رایانه	۸
اجرای صحنه ای ساز کلاسیک ۲	۶۴	۶۴	-	۲	۲	-	اجرای صحنه ای ساز کلاسیک ۲	۹
ندارد	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	مباحث ویژه در نوازندگی	۱۰
ندارد	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	آشنایی با موسیقی ملل	۱۱
ندارد	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	مقدمه ای بر اتنوموزیکولوژی	۱۲
ندارد	۴۸	۳۲	۱۶	۲	۱	۱	پیوند شعر و موسیقی آوازی	۱۳
ندارد	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	نوع شناسی موسیقی	۱۴
ندارد	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	آشنایی با موسیقی بومی مناطق (۱)	۱۵
ندارد	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	آشنایی با موسیقی بومی مناطق (۲)	۱۶
ندارد	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	آشنایی با رسالات موسیقی قدیم ایران	۱۷
ندارد	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	آشنایی با موسیقی شرق	۱۸
ندارد	۶۴	۶۴	-	۲	۲	-	آشنایی با تنبک	۱۹
مبانی نظری موسیقی ایرانی	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	فرم در موسیقی ایرانی	۲۰
مبانی نظری موسیقی ایرانی	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	تجزیه و تحلیل ردیف	۲۱
ندارد	۶۴	۶۴	-	۲	۲	-	کارآموزی با مبتدی	۲۲
ساز کلاسیک ۳	۶۴	۶۴	-	۲	۲	-	اجرای موسیقی قدیم	۲۳
	۹۶۰	۴۴۸	۵۱۲	۴۶	۱۰	۳۶	جمع کل	

• از ۴۶ واحد جدول فوق، انتخاب و گذراندن ۱۰ واحد الزامی است.



شرح دروس پایه



عنوان درس به فارسی: مبانی نظری موسیقی کلاسیک
عنوان درس به انگلیسی: Theory of Western Classical Music

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: پایه

نوع واحد: ۲ واحد نظری و صفر واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد O ندارد* سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

تحلیل عملی مبانی نظری موسیقی براساس وجه تسمیه ها و علت وجودی مباحث آن

سرفصل درس:

آموزش تحلیلی مباحث مبانی نظری موسیقی از ابتدای تئوری موسیقی تا انتهای مبحث آکوردشناسی براساس وجه

تسمیه ها و علت وجودی هر یک از عنتوین موجود در تئوری موسیقی. بعنوان مثال:

۱- علت وجود خطوط اضافه

۲- علت وجود کلیدهای گوناگون

۳- علت وجود کیفیت گوناگون فواصل ملودیک و هارمونیک از قبیل: درست، بزرگ، کوچک و....

۴- علت پیدایش ترتیب دیزها و بمل و...

۵- چگونگی نگارش خطوط ریتمیک با رعایت فواصل زمانی بصورت افقی و عمودی و ترکیب ریتم های مختلف

از قبیل: ترکیب تقسیمات دوتایی و سه تایی و یا سه تایی و چهارتایی که نتیجه آن ریتم جدیدی را بوجود

می آورد.

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ نوشتاری	

فهرست منابع

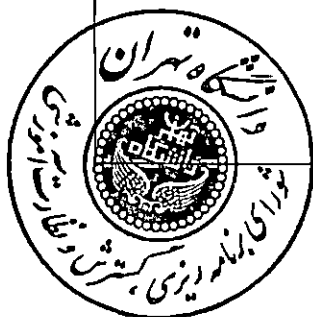
منبع فارسی:

منصوری، پرویز "تئوری موسیقی" کارنامه ۱۳۹۰.

منابع خارجی:

Karolyi, Otto, "Introducing Music," Penguin Books, London, 1987.

Ziegenruecker, Wieland, "ABC Musik," Breitkopf & Haertel, 1997.



عنوان درس به فارسی: مبانی نظری موسیقی ایرانی
عنوان درس به انگلیسی: Theory of Persian Classical Music

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: پایه

نوع واحد: ۲ واحد نظری و صفر واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد O ندارد * سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

شناخت مبانی موسیقی ایرانی

سرفصل درس

شناخت فواصل موسیقی ایران

شناخت درجات مهم گوشه ها که نشان دهنده ویژگی دستگاه های گوناگون است.

این شامل: شاهد، ایست و متغیر.

مایه شناسی دستگاه های و آواز های موسیقی ایرانی.

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ نوشتاری	

فهرست منابع

منابع فارسی

اسعدی، هومان

۱۳۸۰ «از مقام تا دستگاه»، فصلنامه‌ی موسیقی ماهور، بهار، شماره‌ی ۱۱.

۱۸۲ «بنیادهای نظری موسیقی کلاسیک ایران: دستگاه به عنوان مجموعه‌ای چندمدی»، فصلنامه‌ی موسیقی ماهور، زمستان،

شماره‌ی ۲۲.

پایور، فرامرز

۱۳۶۷ ردیف ابتدایی برای سنتور. تهران: مؤلف.

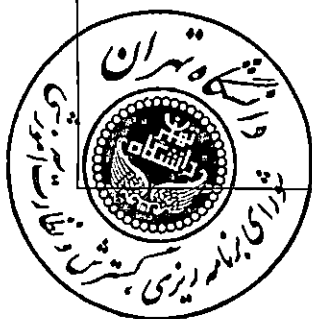
۱۳۷۵ ردیف آوازی و تصنیف‌های قدیمی به روایت استاد عبدالله دوامی. تهران: ماهور.

پیرنیاکان، داریوش

۱۳۸۰ موسیقی دستگاهی ایران: ردیف میرزا حسینقلی به روایت علی‌اکبر شهنازی. تهران: ماهور.

شیرازی، فرصت‌الدوله

۱۳۶۷ بحورالاجن: در علم موسیقی و نسبت آن با عروض. تهران: فروغی.



صبا، ابوالحسن

۱۳۷۸ دوره‌های سنتور، ردیف استاد ابوالحسن صبا. تهران: ماهور.

طلایی، داریوش

۱۳۷۲ نگرشی نو به تئوی موسیقی ایرانی (ردیف و سیستم مُدال). تهران: ماهور.

۱۳۸۳ ردیف میرزا عبدالله: نت‌نویسی آموزشی و تحلیلی. تهران: کاراپیام.

علیزاده، حسین، هومان اسعدی، ساسان فاطمی، مینا افتاده، علی بیانی و مصطفی کمال پورتراب

۱۳۸۶ مبانی نظری و ساختاری موسیقی ایرانی. تهران: ماهور.

کیانی، مجید

۱۳۷ هفت دستگاه موسیقی ایران. تهران: مؤلف.

۱۳۷۷، مبانی نظری موسیقی ایران. تهران: سروستاه.

مسعودیه، محمدتقی

۱۳۶۵ ردیف آوازی موسیقی سنتی ایران به روایت محمود کریمی. تهران: انجمن موسیقی - ماهور.

معروفی، موسی

۱۳۷۴ ردیف هفت دستگاه موسیقی ایران. تهران: انجمن موسیقی.

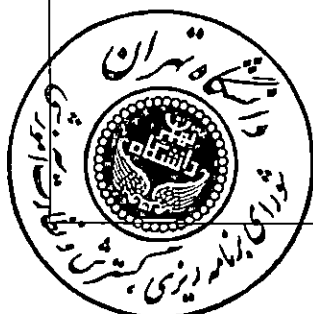
منابع خارجی

The Dastgah Concept in Persian Music. Cambridge: Cambridge University Press. Farhat, Hormoz (1990)

The Radif of Persian Music: Studies of Structure and Cultural Context. Illinois: Nettl, Bruno (1992)

Elephant and Cat.

The Modal System of Arab and Persian Music: A. D. 1250-1300. London: Wright, Owen (1978) Oxford University Press.



عنوان درس به فارسی: تربیت شنوایی ۱

عنوان درس به انگلیسی: Ear Training 1

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۶۴ ساعت

نوع درس: پایه

نوع واحد: صفر واحد نظری و ۲ واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد * ندارد O سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

آشنایی و شناخت عملی نسبت به انواع ریتم و فواصل اصوات و اختلاط آنها از طریق سرایش و شنوایی

سرفصل درس

۱- آشنایی با انواع ریتم های ساده و ترکیبی از نوع بدون سکوت در قالب میزانهای ۲/۴ - ۴/۴ - ۳/۴ - ۶/۸ - ۹/۸

۲- آشنایی با فواصل اصوات متصل و منفصل در گامهای دو ماژور، سل ماژور و فا ماژور.

۳- اختلاط ریتم و فواصل اصوات ملودیهای آوازی، با استفاده از موارد اشاره شده در بندهای ۲ و ۱.

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ عملکردی	

فهرست منابع

Kraft, Leo, "Ear Training and Solfegge," Hal Publications: Los Angeles, 2000.

Mackamul, Roland, "Lehrbuch der Gehoerbildung," Baerenreiter, Muenchen, 2001.



عنوان درس به فارسی: تربیت شنوایی ۲

عنوان درس به انگلیسی: Ear Training 2

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۶۴ ساعت

نوع درس: پایه

نوع واحد: صفر واحد نظری و ۲ واحد عملی

پیشنیاز: تربیت شنوایی ۱

آموزش تکمیلی عملی: دارد O ندارد * سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

آشنایی و شناخت عملی نسبت به انواع ریتم و فواصل اصوات و اختلاط آنها از طریق سرایش و شنوایی

سرفصل درس

۱- ادامه مباحث اشاره شده در سرایش و تربیت شنوایی (۱) بنا بر وزن خوانی ریتم ها به صورت پیشرفته تر و

تعمیم موارد مربوط به فواصل اصوات در تمامی گامهای ماژور در قالب ملودی های آوازی.

۲- تربیت شنوایی برای اصوات دو صدایی از طریق تمرین فواصل متنوع (اعم از بزرگ- کوچک- کاسته- افزوده....)

نسبت به تونیک گام های ماژور و تجربه آنها در ریگر گامها.

۳- تربیت شنوایی برای آکوردهای سه صدایی با فواصل متنوع اصوات نسبت به یکدیگر.

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ عملکردی	

فهرست منابع

Kraft, Leo, "Ear Training and Solfegge," Hal Publications: Los Angeles, 2000.

Mackamul, Roland, "Lehrbuch der Gehoerbildung," Baerenreiter, Muenchen, 2001.



عنوان درس به فارسی: هارمونی ۱

عنوان درس به انگلیسی: Harmony 1

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: پایه

نوع واحد: ۲ واحد نظری و صفر واحد عملی

پیشنیاز: مبانی نظری موسیقی کلاسیک

آموزش تکمیلی عملی: دارد * ندارد O سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

بررسی روابط موجود میان صداها و آکوردهای تشکیل دهنده موسیقی تونال ماژور و مینور (از ۱۶۰۰ تا ۱۹۰۰ میلادی).
این بررسی از طریق فهم این روابط از یکسو در چارچوب آنالیز قطعات برگزیده ادبیات موسیقی از منظر فرم و هارمونی صورت خواهد گرفت و از سوی دیگر از طریق اجرای چکیده این مباحث به صورت عملی بر روی پیانو انجام خواهد شد.

سر فصل درس

- مفهوم Klausel
- انواع سه صدایی‌ها به صورت پایگی و معکوس
- چگونگی وصل آکوردها و اولویت‌های دابل کردن برای نوشتن آکورد چهارصدایی
- خویشاوندی‌های پنجم (مفهوم و نقش) (Dominant Tonic, Sub-dominant)
- مفهوم Kadenz
- انواع Kadenz (فرود authentic/plagal, فرود نیمه، ناکامل و کامل و در نهایت deceptive)
- مبحث Figuration و انواع آن (تأخیر، گذر، جانبی، پدال و ...)
- انواع دومینانت و سوب-دومینانت
- خویشاوندی‌های سوم نزدیک
- مدولاسیون به تونالیتته دومینانت
- انواع سکونس Quintfallsequenz و Pachelbel و ...)
- مدولاسیون با استفاده از سکونس

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ عملکردی	



- Abraham, Lars Ulrich: Der homophone Satz. 2 Bände. Köln 1965
 Acker, Heinz: Modulationslehre. Kassel 2009
 Bölsche, Franz: Übungen und Aufgaben zur Harmonielehre. 40. Auflage. Wiesbaden 1983
 Wolfgang Budday: Harmonielehre Wiener Klassik. Stuttgart 2002
 Dachs, Michael; Söhner, Paul: Harmonielehre. 2 Bände. München 1951
 Gárdonyi, Zsolt; Norhoff, Hubert: Harmonik. Wolfenbüttel 1990 Grabner,
 Hermann: Handbuch der funktionalen Harmonielehre. Kassel 1967
 Geller, Doris: Modulationslehre. Wiesbaden 2002
 Krämer, Thomas: Harmonielehre im Selbststudium. 3. Auflage. Wiesbaden 2001
 Krämer, Thomas: Lehrbuch der harmonischen Analyse. Wiesbaden 1997
 Kurth, Ernst: Romantische Harmonik und ihre Krise in Wagners „Tristan“ (1923). Reprint
 Hildesheim 1985
 Lemacher, Heinrich; Schroeder, Hermann: Harmonielehre. 8. Auflage. Köln 1974
 Louis, Rudolf; Thuille, Ludwig: Grundriß der Harmonielehre. 10. Auflage. Stuttgart 1930
 Maler, Wilhelm: Beitrag zur dur-moll-tonalen Harmonielehre. 2 Bände. München 1931
 Motte, Diether de la: Harmonielehre. 8. Auflage. Kassel 1992
 Reger, Max: Beiträge zur Modulationslehre. 24. Auflage. Leipzig 1952
 Schönberg, Arnold: Harmonielehre. 7. Auflage. Wien 1966
 Ulrich, Jürgen: Harmonielehre für die Praxis. Mainz 2008
 Wolf, Erich: Harmonielehre. 6. Auflage. Wiesbaden 1993



عنوان درس به فارسی: هارمونی ۲

عنوان درس به انگلیسی: Harmony 2

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: پایه

نوع واحد: ۲ واحد نظری و صفر واحد عملی

پیشنیاز: هارمونی ۱

آموزش تکمیلی عملی: دارد * ندارد O سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

بررسی روابط موجود میان صداها و آکوردهای تشکیل دهنده موسیقی تونال ماژور و مینور (از ۱۶۰۰ تا ۱۹۰۰ میلادی). این بررسی از طریق فهم این روابط از یکسو در چارچوب آنالیز قطعات برگزیده ادبیات موسیقی از منظر فرم و هارمونی صورت خواهد گرفت و از سوی دیگر از طریق اجرای چکیده این مباحث به صورت عملی بر روی پیانو انجام خواهد شد.

سر فصل درس

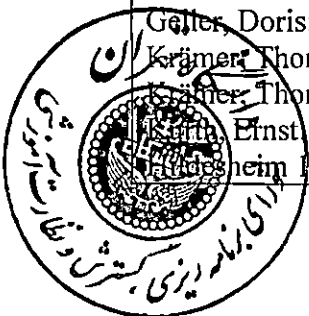
- انواع آکوردهای ششم افزوده و نقش آنها در روند هارمونی (با دو نت محسوس)
- به کارگیری آکوردهای آلتزه یافته در مدولاسیون
- انواع دیگر کادانس deceptive
- انواع مدولاسیون (دیاتونیک، کروماتیک و اینهارمونیک enharmonic)
- آکورد چهار صدایی کاسته و به کارگیری آن در مدولاسیون اینهارمونیک
- خویشاوندی‌های سوم دور
- بسط تونالیتته در دوره رمانتیک

روش ارزیابی

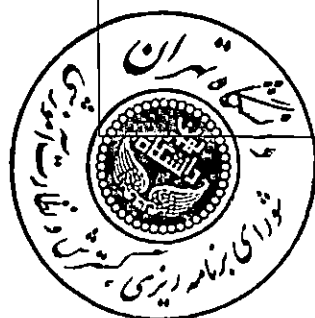
ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ عملکردی	

فهرست منابع

- Abraham, Lars Ulrich: Der homophone Satz. 2 Bände. Köln 1965
Acker, Heinz: Modulationslehre. Kassel 2009
Bölsche, Franz: Übungen und Aufgaben zur Harmonielehre. 40. Auflage. Wiesbaden 1983
Wolfgang Budday: Harmonielehre Wiener Klassik. Stuttgart 2002
Dachs, Michael; Söhner, Paul: Harmonielehre. 2 Bände. München 1951
Gárdonyi, Zsolt; Norhoff, Hubert: Harmonik. Wolfenbüttel 1990 Grabner,
Hermann: Handbuch der funktionalen Harmonielehre. Kassel 1967
Geller, Doris: Modulationslehre. Wiesbaden 2002
Krämer, Thomas: Harmonielehre im Selbststudium. 3. Auflage. Wiesbaden 2001
Krämer, Thomas: Lehrbuch der harmonischen Analyse. Wiesbaden 1997
Kurtz, Ernst: Romantische Harmonik und ihre Krise in Wagners „Tristan“ (1923). Reprint
Hudschheim 1985



Lemacher, Heinrich; Schroeder, Hermann: Harmonielehre. 8. Auflage. Köln 1974
Louis, Rudolf; Thuille, Ludwig: Grundriß der Harmonielehre. 10. Auflage. Stuttgart 1930
Maler, Wilhelm: Beitrag zur dur-moll-tonalen Harmonielehre. 2 Bände. München 1931
Motte, Diether de la: Harmonielehre. 8. Auflage. Kassel 1992
Reger, Max: Beiträge zur Modulationslehre. 24. Auflage. Leipzig 1952
Schönberg, Arnold: Harmonielehre. 7. Auflage. Wien 1966
Ulrich, Jürgen: Harmonielehre für die Praxis. Mainz 2008
Wolf, Erich: Harmonielehre. 6. Auflage. Wiesbaden 1993



عنوان درس به فارسی: مبانی صداشناسی

عنوان درس به انگلیسی: Introduction to Acoustics

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: پایه

نوع واحد: ۲ واحد نظری و صفر واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد O ندارد * سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

آشنایی با صداهای موسیقی و عوامل فیزیکی مربوط به آن

سرفصل درس

۱- صدا چیست و چگونه ایجاد می شود.

الف: آشنایی با حنجره انسان و چگونگی ایجاد اصوات موسیقی و کلام

ب: ساختمان گوش

۲- ارتعاشات عرضی و طولی و کروی و کیفیت انتشار آنها و رابطه آنها با سازهای گوناگون

۳- آشنایی با انتشار صوت به زبان ساده و اثر سرعت صوت در سازهای موسیقی

۴- انعکاس، انکسار صوت در رابطه با تالارهای کنسرت

۵- شناخت ابزارهای تولید کننده صداها و علت ایجاد کیفیت های رنگ صوتی.

الف: نسبت طول سیم ها و لوله های باز و بسته و زیر و بمی و کیفیت آنها.

ب: هارمونیک های صدای مبنا و ارتباط آنها با نیچاد گام و آکورد و سیستمهای چهارگانه.

** در این درس، نیایج حاصله از آزمایش های ساده و قابل فهم مورد نیاز است.

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ نوشتاری	

فهرست منابع

Dictionary series_ "Atlas Musik (I, II)," Baerenreiter, Frankfurt: 1997.



عنوان درس به فارسی: تاریخ موسیقی غرب ۱

عنوان درس به انگلیسی: History of Western Music 1

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۳۲ واحد

نوع درس: پایه

نوع واحد: ۲ واحد نظری و صفر واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد * ندارد O سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

بررسی جایگاه موسیقی در نظام اجتماعی یونان و روم باستان، مطالعه روند شکلگیری موسیقی در کلیسای مسیحیت

و پیدایش نظریه ها و رویکردهای موسیقایی در نظام فرهنگی اروپا از قرون وسطی تا رنسانس

سرفصل درس

بررسی موسیقی در دوره های: قبل از مسیحیت، سیر تحول موسیقی در کلیسا، سبک ها و آهنگسازان تأثیرگذار در

توسعه موسیقی کلیسایی همزمان با موسیقی غیر مذهبی، مکتب نتردام، رویکرد آرس آنتیک و آرس نوا، مکتب

برگاندی و دیگر جریان های شمال اروپا، شکلگیری نتاسیون، مدهای ریتمیک، مدهای کلیسایی و تئوری های بدوی

در ارتباط با ارگانوم و چندصدایی ها و پلیفونی. سیر تحول فرهنگی در اروپا به سمت رنسانس و اصول سبکشناسی در

موسیقی دوران رنسانس، آهنگسازان فرانسوی و مکتب سنت مارک.

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
%۲۵		%۵۰ نوشتاری	%۲۵

فهرست منابع

Burkholder, J. Peter, "History of Western Music," W. W. Norton, Trenton: 2005

Donnington, Robert, "Baroque Music, Style and Performance: a Handbook," W. W. Norton, New York:

1982.

Grout, Donald, Palisca, Claude, "History of Western Music," W. W. Norton, New York, 2005.

"The Larousse Encyclopedia of Music," Hamlyn Publishing, Paris: 1971.



عنوان درس به فارسی: تاریخ موسیقی غرب ۲

عنوان درس به انگلیسی: History of Western Music 2

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۳۲ واحد

نوع درس: پایه

نوع واحد: ۲ واحد نظری و صفر واحد عملی

پیشنیاز: تاریخ موسیقی غرب ۱

آموزش تکمیلی عملی: دارد O ندارد * سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

بررسی سیر تحول اجتماعی و فرهنگی کشورهای اروپایی از آغاز قرن شانزدهم تا پایان قرن نوزدهم، شکلگیری اصول زیبایی شناسی و فلسفی در هنر و پیدایش سبک های موسیقی از پایان دوره رنسانس تا دوره رمانتیک.

سرفصل درس

اصول زیبایی شناسی در دوره ی باروک، شکلگیری سنت اپرا، سنت موسیقی سازی و سبک های منطقه ای جریان های سیاسی و اجتماعی و اصول زیبایی شناسی در دوره راکوکو و پیدایش مکتب منهیم، شکل گیری سبک کلاسیک و جریان های جدید آهنگسازی، پیدایش فرم های آهنگسازی و کاربرد آن در سبک های مختلف موسیقی همچون موسیقی ارکسترال، موسیقی مجلسی و اپرا، گسترش سبک های موسیقی همزمان با شکلگیری انقلاب کبیر فرانسه، انقلاب صنعتی و پیدایش رمانتیسیم، سبکشناسی موسیقی رمانتیک، معرفی آهنگسازان و ژانرهای متعدد موسیقی، انتقال از دوره کلاسیسیسم رمانتیک به موسیقی برنامه ای، ملی گرایی، اپرای رمانتیک، موسیقی پلی تونال و اکسپرسیونیسم.

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
۲۵٪		۵۰٪ نوشتاری	۲۵٪

فهرست منابع

Burkholder, J. Peter, "History of Western Music," W. W. Norton, Trenton: 2005

Grout, Donald, Palisca, Claude, "History of Western Music," W. W. Norton, New York, 2005.

"The Larousse Encyclopedia of Music," Hamlyn Publishing, Paris: 1971.



عنوان درس به فارسی: تاریخ موسیقی ایران

عنوان درس به انگلیسی: History of Iranian Classical Music

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: پایه

نوع واحد: ۲ واحد نظری و صفر واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد O ندارد * سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

بررسی سیر تطور موسیقی در ایران از دوران باستان تا قرن حاضر

سرفصل درس

آشنایی با موسیقی دوره‌های: هخامنشی، ساسانی، اسلامی، نهضت علمی موسیقی و دوره معاصر ایران.

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ نوشتاری	

فهرست منابع

ارموی، صفی‌الدین

۱۳۸۵ الرساله الشرفیه فی النسب التألیفیه. ترجمه‌ی بابک خضرای. تهران: فرهنگستان هنر.

اسعدی، هومان

۱۳۷۹ «حیات موسیقایی در دوران تیموریان: از سمرقند تا هرات»، فصلنامه‌ی موسیقی مهور، زمستان، شماره‌ی ۱۴.

بینش، محمدتقی

۱۳۷۴ تاریخ مختصر موسیقی ایران. تهران: آروین.

پورجوادی، امیرحسین

۱۳۸۵ «نگاهی به حیات موسیقایی دوره‌ی افشاری»، فصلنامه‌ی موسیقی مهور، بهار، شماره‌ی ۳۱.

خالقی، روح‌الله

۱۳۸۱ سرگذشت موسیقی ایران. تهران: مهور.

فاطمی، ساسان

۱۳۸۰ «مطرب‌های از صفویه تا مشروطیت ۱ و ۲»، فصلنامه‌ی موسیقی مهور، تابستان و پاییز، شماره‌های ۱۱ و ۱۲.

۱۳۸۹ «جایگاه موسیقی‌دانان درباری در دوره‌ی قاجار» فصلنامه‌ی موسیقی مهور، زمستان، شماره‌ی ۵۰.

کلانتری، سارا

۱۳۸۶ «حیات موسیقایی در دربار اکبر گورکانی»، فصلنامه‌ی موسیقی مهور، بهار، شماره‌ی ۳۵.

۱۳۸۷ «حیات موسیقایی در دربار بابر و همایون گورکانی» فصلنامه‌ی موسیقی مهور، تابستان، شماره‌ی ۶۶.



شرح دروس تخصصی



عنوان درس به فارسی: ساز کلاسیک ۱

عنوان درس به انگلیسی: Studio Lesson 1

تعداد واحد: ۳ واحد

تعداد ساعت: ۹۶ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: صفر واحد نظری و ۳ واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد * ندارد O سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

تسلط بر مجموعه توانایی های اجرای تخصصی ساز کلاسیک*

سرفصل درس

- توسعه مهارت در تکنیک های نوازندگی ساز تخصصی

- انجام فعالیت های کلینیکی بر روی ساز تخصصی همچون اصلاح صداسازی، تقویت کوک و هماهنگی بدن با

ساز

- فراگیری پارامترهای تفسیر موسیقی در رپرتوار ساز تخصصی، اصول بیان و شیوه اجرا

- اجرای اتودها و آثار معتبر ساز تخصصی بنا بر مهارت ها و رفع مشکلات نوازندگی و مدیریت اجرا

- اجرای اتودهای معتبر موسیقی کلاسیک نوشته شده برای ساز مربوطه

- اجرای آثار معتبر موسیقی کلاسیک نوشته شده برای ساز مربوطه یا همراهِ ساز پیانو

- اجرای آثار معتبر موسیقی کلاسیک که برای تکنوازی ساز مربوطه نوشته شده است.

* کیفیت و سطح نوازندگی قطعات و آثار اجرایی هر ساز، پنا بر نظر شورای فنی و مدرس مربوطه، با در نظر گرفتن

کیفیت آموزش ساز و توانایی نوازنده، تعیین می شود.

امتحان نهایی در حضور هیئت داوران برگزار می شود

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
*		۱۰۰٪ عملکردی	

فهرست منابع

Selection of Pieces from the solo and orchestral repertory of the student's major instrument



عنوان درس به فارسی: ساز کلاسیک ۲

عنوان درس به انگلیسی: Studio Lesson 2

تعداد واحد: ۳ واحد

تعداد ساعت: ۹۶ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: صفر واحد نظری و ۳ واحد عملی

پیشنیاز: ساز کلاسیک ۱

آموزش تکمیلی عملی: دارد * ندارد O سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

تسلط بر مجموعه توانایی های اجرای تخصصی ساز کلاسیک*

سرفصل درس

ادامه:

- توسعه مهارت در تکنیک های نوازندگی ساز تخصصی

- انجام فعالیت های کلینیکی بر روی ساز تخصصی همچون اصلاح صداسازی، تقویت کوک و هماهنگی بدن با

ساز

- فراگیری پارامترهای تفسیر موسیقی در رپرتوار ساز تخصصی، اصول بیان و شیوه اجرا

- اجرای اتودها و آثار معتبر ساز تخصصی بنا بر مهارت ها و رفع مشکلات نوازندگی و مدیریت اجرا

- اجرای اتودهای معتبر موسیقی کلاسیک نوشته شده برای ساز مربوطه

- اجرای آثار معتبر موسیقی کلاسیک نوشته شده برای ساز مربوطه با همراهی ساز پیانو

- اجرای آثار معتبر موسیقی کلاسیک که برای تکنوازی ساز مربوطه نوشته شده است.

* کیفیت و سطح نوازندگی قطعات و آثار اجرایی هر ساز، بنا بر نظر شورای فنی و مدرس مربوطه، با در نظر گرفتن

کیفیت آموزش ساز و توانایی نوازنده، تعیین می شود.

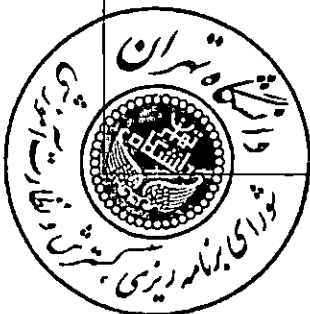
امتحان نهایی در حضور هیئت داوران برگزار می شود

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
*		۱۰۰٪ عملکردی	

فهرست منابع

Selection of Pieces from the solo and orchestral repertory of the student's major instrument



عنوان درس به فارسی: ساز کلاسیک ۳

عنوان درس به انگلیسی: Studio Lesson 3

تعداد واحد: ۳ واحد

تعداد ساعت: ۹۶ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: صفر واحد نظری و ۳ واحد عملی

پیشنیاز: ساز کلاسیک ۲

آموزش تکمیلی عملی: دارد * ندارد O سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

تسلط بر مجموعه توانایی های اجرای تخصصی ساز کلاسیک*

سرفصل درس

ادامه،

- توسعه مهارت در تکنیک های نوازندگی ساز تخصصی

- انجام فعالیت های کلینیکی بر روی ساز تخصصی همچون اصلاح صداسازی، تقویت کوک و هماهنگی بدن با

ساز

- فراگیری پارامترهای تفسیر موسیقی در رپرتوار ساز تخصصی، اصول بیان و شیوه اجرا

- اجرای اتودها و آثار معتبر ساز تخصصی بنا بر مهارت ها و رفع مشکلات نوازندگی و مدیریت اجرا

- اجرای اتودهای معتبر موسیقی کلاسیک نوشته شده برای ساز مربوطه

- اجرای آثار معتبر موسیقی کلاسیک نوشته شده برای ساز مربوطه با همراهی ساز پیانو

- اجرای آثار معتبر موسیقی کلاسیک که برای تکنوازی ساز مربوطه نوشته شده است.

* کمیت و سطح نوازندگی قطعات و آثار اجرایی هر ساز، بنا بر نظر شورای فنی و مدرسی مربوطه، با در نظر گرفتن

کیفیت آموزش ساز و توانایی نوازنده، تعیین می شود.

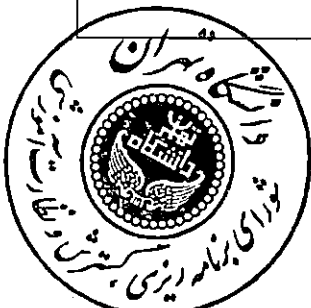
امتحان نهایی در حضور هیئت داوران برگزار می شود

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
*		۱۰۰٪ عملکردی	

فهرست منابع

Selection of Pieces from the solo and orchestral repertory of the student's major instrument



عنوان درس به فارسی: ساز کلاسیک ۴

عنوان درس به انگلیسی: Studio Lesson 4

تعداد واحد: ۳ واحد

تعداد ساعت: ۹۶ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: صفر واحد نظری و ۳ واحد عملی

پیشنیاز: ساز کلاسیک ۳

آموزش تکمیلی عملی: دارد * ندارد O سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

تسلط بر مجموعه توانایی های اجرای تخصصی ساز کلاسیک*

سرفصل درس

ادامه:

- توسعه مهارت در تکنیک های نوازندگی ساز تخصصی

- انجام فعالیت های کلینیکی بر روی ساز تخصصی همچون اصلاح صداسازی، تقویت کوک و هماهنگی بدن با

ساز

- فراگیری پارامترهای تفسیر موسیقی در رپرتوار ساز تخصصی، اصول بیان و شیوه اجرا

- اجرای اتودها و آثار معتبر ساز تخصصی بنا بر مهارت ها و رفع مشکلات نوازندگی و مدیریت اجرا

- اجرای اتودهای معتبر موسیقی کلاسیک نوشته شده برای ساز مربوطه

- اجرای آثار معتبر موسیقی کلاسیک نوشته شده برای ساز مربوطه با همراهی ساز پیانو

- اجرای آثار معتبر موسیقی کلاسیک که برای تکنوازی ساز مربوطه نوشته شده است.

* کمیت و سطح نوازندگی قطعات و آثار اجرایی هر ساز، بنا بر نظر شورای فنی و مدرس مربوطه، با در نظر گرفتن

کیفیت آموزشی ساز و توانایی نوازنده، تعیین می شود.

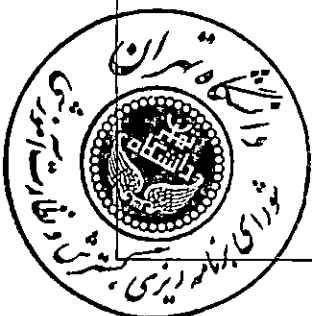
امتحان نهایی در حضور هیئت داوران برگزار می شود

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
*		۱۰۰٪ عملکردی	

فهرست منابع

Selection of Pieces from the solo and orchestral repertory of the student's major instrument



عنوان درس به فارسی: ساز کلاسیک ۵

عنوان درس به انگلیسی: Studio Lesson 5

تعداد واحد: ۳ واحد

تعداد ساعت: ۹۶ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: صفر واحد نظری و ۳ واحد عملی

پیشنیاز: ساز کلاسیک ۴

آموزش تکمیلی عملی: دارد * ندارد O سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

تسلط بر مجموعه توانایی های اجرای تخصصی ساز کلاسیک*

سرفصل درس

ادامه:

- توسعه مهارت در تکنیک های نوازندگی ساز تخصصی

- انجام فعالیت های کلینیکی بر روی ساز تخصصی همچون اصلاح صداسازی، تقویت کوک و هماهنگی بدن با

ساز

- فراگیری پارامترهای تفسیر موسیقی در رپرتوار ساز تخصصی، اصول بیان و شیوه اجرا

- اجرای اتودها و آثار معتبر ساز تخصصی بنا بر مهارت ها و رفع مشکلات نوازندگی و مدیریت اجرا

- اجرای اتودهای معتبر موسیقی کلاسیک نوشته شده برای ساز مربوطه

- اجرای آثار معتبر موسیقی کلاسیک نوشته شده برای ساز مربوطه با همراهی ساز. پیانو

- اجرای آثار معتبر موسیقی کلاسیک که برای تکنوازی ساز مربوطه نوشته شده است.

* کیفیت و سلیج نوازندگی قطعات و آثار اجرایی هر ساز، بنا بر نظر شورای فنی و سدرس مربوطه، با در نظر گرفتن

کیفیت آموزش ساز و توانایی نوازنده، تعیین می شود.

امتحان نهایی در حضور هیئت داوران برگزار می شود

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
*		۱۰۰٪ عملکردی	

فهرست منابع

Selection of Pieces from the solo and orchestral repertory of the student's major instrument



عنوان درس به فارسی: ساز کلاسیک ۶

عنوان درس به انگلیسی: Studio Lesson 6

تعداد واحد: ۳ واحد

تعداد ساعت: ۹۶ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: صفر واحد نظری و ۳ واحد عملی

پیشنیاز: ساز کلاسیک ۵

آموزش تکمیلی عملی: دارد * ندارد O سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

تسلط بر مجموعه توانایی های اجرای تخصصی ساز کلاسیک*

سرفصل درس

ادامه:

- توسعه مهارت در تکنیک های نوازندگی ساز تخصصی

- انجام فعالیت های کلینیکی بر روی ساز تخصصی همچون اصلاح صداسازی، تقویت کوک و هماهنگی بدن با

ساز

- فراگیری پارامترهای تفسیر موسیقی در رپرتوار ساز تخصصی، اصول بیان و شیوه اجرا

- اجرای آتودها و آثار معتبر ساز تخصصی بنا بر مهارت ها و رفع مشکلات نوازندگی و مدیریت اجرا

- اجرای آتودهای معتبر موسیقی کلاسیک نوشته شده برای ساز مربوطه

- اجرای آثار معتبر موسیقی کلاسیک نوشته شده برای ساز مربوطه یا همراهی ساز پیانو

- اجرای آثار معتبر موسیقی کلاسیک که برای تکنوازی ساز مربوطه نوشته شده است.

تکمیت و سطح نوازندگی قطعات و آثار اجرایی هر ساز، بنا بر نظر شورای فنی و مدرس مربوطه، با در نظر گرفتن

کیفیت آموزش ساز و توانایی نوازنده، تعیین می شود.

امتحان نهایی در حضور هیئت داوران برگزار می شود

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)
*		۱۰۰٪ عملکردی	

فهرست منابع

Selection of Pieces from the solo and orchestral repertory of the student's major instrument



عنوان درس به فارسی: ساز کلاسیک ۷

عنوان درس به انگلیسی: Studio Lesson 7

تعداد واحد: ۳ واحد

تعداد ساعت: ۹۶ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: صفر واحد نظری و ۳ واحد عملی

پیشنیاز: ساز کلاسیک ۶

آموزش تکمیلی عملی: دارد * ندارد O سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

تسلط بر مجموعه توانایی های اجرای تخصصی ساز کلاسیک*

سرفصل درس

ادامه

- توسعه مهارت در تکنیک های نوازندگی ساز تخصصی

- انجام فعالیت های کلینیکی بر روی ساز تخصصی همچون اصلاح صداسازی، تقویت کوک و هماهنگی بدن با

ساز

- فراگیری پارامترهای تفسیر موسیقی در رپرتوار ساز تخصصی، اصول بیان و شیوه اجرا

- اجرای اتودها و آثار معتبر ساز تخصصی بنا بر مهارت ها و رفع مشکلات نوازندگی و مدیریت اجرا

- آمادگی برای اجرای قطعات پایانی که مربوط به پروژه پایانی می شود

- اجرای اتودهای معتبر موسیقی کلاسیک نوشته شده برای ساز مربوطه

- اجرای آثار معتبر موسیقی کلاسیک نوشته شده برای ساز مربوطه با همراهی ساز پیانو

- اجرای آثار معتبر موسیقی کلاسیک که برای تکنوازی ساز مربوطه نوشته شده است.

* کمیته و سطح نوازندگی قطعات و آثار اجرایی هر ساز، بنا بر نظر شورای فنی و مدرس مربوطه، با در نظر گرفتن

کیفیت آموزشی ساز و توانایی نوازنده، تعیین می شود.

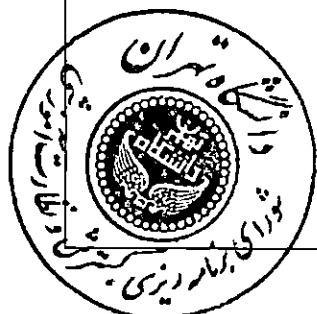
امتحان نهایی در حضور هیئت داوران برگزار می شود

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
*		۱۰۰٪ عملکردی	

فهرست منابع

Selection of Pieces from the solo and orchestral repertory of the student's major instrument



عنوان درس به فارسی: ساز کلاسیک ۸

عنوان درس به انگلیسی: Studio Lesson 8

تعداد واحد: ۳ واحد

تعداد ساعت: ۹۶ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: صفر واحد نظری و ۳ واحد عملی

پیشنیاز: ساز کلاسیک ۷

آموزش تکمیلی عملی: دارد O ندارد * سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

تسلط بر مجموعه توانایی های اجرای تخصصی ساز کلاسیک*

سرفصل درس

ادامه،

- توسعه مهارت در تکنیک های نوازندگی ساز تخصصی

- انجام فعالیت های کلینیکی بر روی ساز تخصصی همچون اصلاح صداسازی، تقویت کوک و هماهنگی بدن با

ساز

- فراگیری پارامترهای تفسیر موسیقی در رپرتوار ساز تخصصی، اصول بیان و شیوه اجرا

- اجرای اتودها و آثار معتبر ساز تخصصی بنا بر مهارت ها و رفع مشکلات نوازندگی و مدیریت اجرا

- آمادگی برای اجرای قطعات انتخاب شده که مربوط به پروژه پایانی می شود

- اجرای اتودهای معتبر موسیقی کلاسیک نوشته شده برای ساز مربوطه

- اجرای آثار معتبر موسیقی کلاسیک نوشته شده برای ساز مربوطه با همراهی ساز پیانو

- اجرای آثار معتبر موسیقی کلاسیک که برای تکنوازی ساز مربوطه نوشته شده است.

* کمیت و سطح نوازندگی قطعات و آثار اجرایی هر ساز، بنا بر نظر شورای فنی و بدینس مربوطه، یا در نظر گرفته

کیفیت آموزش ساز و توانایی نوازنده، تعیین می شود.

امتحان نهایی در حضور هیئت داوران برگزار می شود

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
*		۱۰۰٪ عملکردی	

فهرست منابع

Selection of Pieces from the solo and orchestral repertory of the student's major instrument



عنوان درس به فارسی: موسیقی مجلسی ۱
عنوان درس به انگلیسی: Chamber Music 1

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۶۴ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: صفر واحد نظری و ۲ واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد * ندارد O سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

تقویت مهارت نوازندگی در آنسامبل ها موسیقی مجلسی در قالب اجرای قطعات دوره باروک

سرفصل درس

اجرای تریو سونات های دوره باروک، فراگیری مدیریت پلی فونی در اجرا، نوازندگی باس شیفره، تفسیر ساختار قطعات، توازن صدا در خطوط ملودیک و خط باس و کنتینتو، یافتن پالس موسیقی و درک هدف گیری، ایجاد جریان و پویایی، مهارت اجرای اکستوآسیون و آرتیکولاسیون صحیح و تفاوت آندو با هم

روش ارزیابی

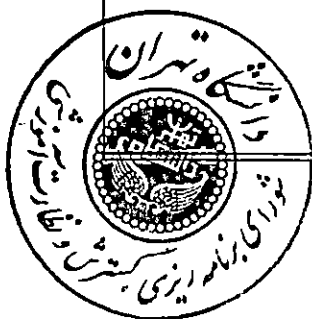
ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ عملکردی	

فهرست منابع

Rangel-Ribeiro, Victor and Robert Markel, Chamber Music, An International Guide to Works and their Instrumentation, FactsonFile, 1993

Rink, John, Musical Performance, A Guide to Understanding, , Cambridge University Press, 2002

Rink, John, The Practice of Performance, Studies in Musical Interpretation, Cambridge University Press, 1995



عنوان درس به فارسی: موسیقی مجلسی ۲

عنوان درس به انگلیسی: Chamber Music 2

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۶۴ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: صفر واحد نظری و ۲ واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد * ندارد O سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

تقویت مهارت نوازندگی در آنسامبل ها موسیقی مجلسی در قالب اجرای قطعات دوره کلاسیک

سرفصل درس

اجرای تریو ها و کوارتت های دوره کلاسیک، پیانو تریو و کوارتت های زهی یا بادی، فراگیری مدیریت حجم صدا در آنسامبل، توازن و تلفیق صدا در بافت های گوناگون، یافتن پالس موسیقی و درک هدف گیری، ایجاد پویایی در موسیقی، ایجاد تحرک در رنگ، تفسیر سبک شناسانه قطعه از نظر جمله بندی، ریتم و هارمونی، ساختار قطعات دوره کلاسیک

روش ارزیابی

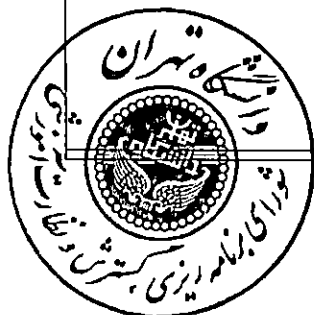
ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ عملکردی	

فهرست منابع

Rangel-Ribeiro, Victor and Robert Markel, Chamber Music, An International Guide to Works and their Instrumentation, FactsonFile, 1993

Rink, John, Musical Performance, A Guide to Understanding, , Cambridge University Press, 2002

Rink, John, The Practice of Performance, Studies in Musical Interpretation, Cambridge University Press, 1995



عنوان درس به فارسی: موسیقی مجلسی ۳
عنوان درس به انگلیسی: Chamber Music 3

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۶۴ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: صفر واحد نظری و ۲ واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد * ندارد O سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

ادامه تقویت مهارت نوازندگی در آنسامبل های موسیقی مجلسی در قالب اجرای قطعات دوره رومانیک و قطعات
سالنی قرن نوزدهم

سرفصل درس

اجرای تریو ها و کوارتت های دوره رومانیک، پیانو تریو و کوارتت های زهی یا بادی، ادامه فراگیری مدیریت حجم
صدا در آنسامبل، توازن و تلفیق صدا در بافت های گوناگون، یافتن پالس موسیقی و درک هدف گیری، ایجاد پویایی
در موسیقی، ایجاد تحرک در رنگ، تفسیر سبک شناسانه قطعه از نظر جمله بندی، ریتم و هارمونی، ساختار قطعات
در قطعات رومانیک

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ عملکردی	

فهرست منابع

Rangel-Ribeiro, Victor and Robert Markel, Chamber Music, An International Guide to Works and their Instrumentation, FactsonFile, 1993

Rink, John, Musical Performance, A Guide to Understanding, , Cambridge University Press, 2002

Rink, John, The Practice of Performance, Studies in Musical Interpretation, Cambridge University Press, 1995



عنوان درس به فارسی: موسیقی مجلسی ۴

عنوان درس به انگلیسی: Chamber Music 4

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۶۴ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: صفر واحد نظری و ۲ واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد * ندارد O سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

ادامه تقویت مهارت نوازندگی در آنسامبل های موسیقی مجلسی در قالب اجرای قطعات ویژه موسیقی مجلسی مربوط به ساز تخصصی، اعم از آنسامبل های نامتعارف یا قطعات موسیقی مجلسی قرن بیستم،

سرفصل درس

اجرای قطعاتی که برای آنسامبل های نامتعارف و غیر استاندارد نوشته شده اند، ادامه فراگیری مدیریت حجم صدا در اینگونه آنسامبل ها، توازن و تلفیق صدا در بافت های معاصر، ایجاد پویایی در موسیقی معاصر، تقارن ارتیکولاسیون و تفسیر ریتم، ایجاد تحرک در رنگ، تفسیر سبک شناسانه قطعه از نظر جمله بندی، ریتم و صدا، ساختار قطعات در قطعات مدرن

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ عملکردی	

فهرست منابع

Rangel-Ribeiro, Victor and Robert Markel, Chamber Music, An International Guide to Works and their Instrumentation, FactsonFile, 1993

Rink, John, Musical Performance, A Guide to Understanding, , Cambridge University Press, 2002

Rink, John, The Practice of Performance, Studies in Musical Interpretation, Cambridge University Press, 1995



عنوان درس به فارسی: فرم موسیقی ۱

عنوان درس به انگلیسی: Music Form 1

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: ۲ واحد نظری و صفر واحد عملی

پیشنیاز: هارمونی ۱

آموزش تکمیلی عملی: دارد * ندارد O سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

قدرت درک و تحلیل فرم و ساختار یک قطعه موسیقایی (موتیفها، عبارات، دوبخشی و سهبخشی و سونات)

سرفصل درس

- آشنایی با موتیف، عبارت، پرپود، گروه عبارتی و ساختارهای مشابه.
- معرفی فرم دوبخشی ساده و برگشت دار و ارئه مثالهای متعدد از تمامی دورهها.
- معرفی فرم سهبخشی و تحلیل نمونههای متعدد.
- تدریس فرم سونات و تحلیل نمونههای متعدد از تمامی دورهها.

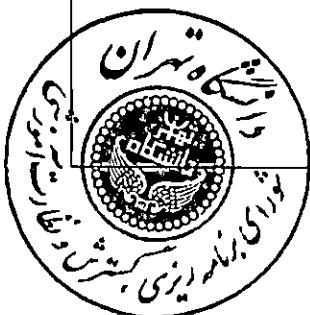
روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
تا ۴۰٪ (تمرین های هفتگی)		۶۰٪	

فهرست منابع

- اسپاسین، ای، و، فرم موسیقی، ترجمه مسعود ابراهیمی، انتشارات هم آواز (۱۳۹۴)
- مشایخی، علیرضا، فرم در موسیقی بین المللی، انتشارات سوره مهر (۱۳۹۴)

A Practical Approach to the Study of Form in Music (by Peter Spencer & Peter M. Temko)



عنوان درس به فارسی: فرم موسیقی ۲

عنوان درس به انگلیسی: Music Form 2

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: ۲ واحد نظری و صفر واحد عملی

پیشنیاز: فرم موسیقی ۱

آموزش تکمیلی عملی: دارد ندارد سفر علمی کارگاه آزمایشگاه سمینار

اهداف کلی درس

قدرت درک و تحلیل فرم و ساختار یک اثر موسیقایی (روندو، تم و واریاسیون، انوانسیون، فوگ، کنسرتو)

سرفصل درس

- معرفی روندو به عنوان حالتی بسط یافته از سه بخشی و تحلیل نمونه‌های مختلف
- تدریس تم و واریاسیون و انواع آن از سه بخشی و تحلیل نمونه‌های مختلف
- معرفی گونه‌های کنترپوانی نظیر انوانسیون و فوگ و تحلیل نمونه‌های مختلف
- (معرفی کنسرتو و پرلود در صورت صلاحدید مدرس)

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
تا ۴۰٪ (تمرین های هفتگی)		۶۰٪ نوشتاری	

فهرست منابع

- اسپاسین، ای، و، فرم موسیقی، ترجمه مسعود ابراهیمی، انتشارات هم‌آواز (۱۳۹۴)
- مشایخی، علیرضا، فرم در موسیقی بین المللی، انتشارات سوره مهر (۱۳۹۴)

A Practical Approach to the Study of Form in Music (by Peter Spencer & Peter M. Temko)



عنوان درس به فارسی: تربیت شنوایی ۳
عنوان درس به انگلیسی: Ear Training 3

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۶۴ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: صفر واحد نظری و ۲ واحد عملی

پیشنیاز: تربیت شنوایی ۲

آموزش تکمیلی عملی: دارد * ندارد O سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

۱- پرورش شنیداری و توانایی خواندن ملودی‌های تنال و آتنال با تکیه بر فواصل و فضای هارمونیک

۲- پرورش درک ریتم

۳- پرورش توانایی شنیداری هارمونی تنال

سرفصل درس

- فاصله: فواصل دوم کوچک، دوم بزرگ، سوم بزرگ، چهارم درست، پنجم درست

۱. خواندن: خواندن ملودی‌های آتنال ۲. دیکته به صورت ملودیک و هارمونیک

- ملودی تنال: خواندن و دیکته ملودی‌های گام‌های مختلف ماژور و مینور با تاکید بر آریژ تونیک در کلید سل و فا

- ریتم: ۱. ریتم خوانی و دیکته میزان‌های ساده و ترکیبی ۲. پلی ریتمیک میزان‌های ساده ۳. بدن کوب

- دوصدایی: ۱. خواندن دوصدایی برای درک فضای هارمونی تنال و فواصل ۲. دیکته دوصدایی

- کادانس: ۱. تشخیص رنگ آکوردها ۲. توالی‌های زیر

Major: I-IV/ii6-V (V7)-I بسط‌های هارمونی I-I-IV/ii6-V (V7)-I I-I6-IV/ii6-V (V7)- I-IV-I-IV/ii6-V (V7)-I I-IV/ii6-V (V7)-I-IV- I-IV/ii6-V (V7)-I	minor: i-iv/ii6-v-v7-i (I:Picardi) i-i-iv/ii6-v(v7)-i(I) i-i-iv/ii6-v(v7)-i(I) i-iv-i-iv/ii6-v(v7)-i(I) i-iv/ii6-v(v7)-i-iv-i i-iv/ii6-v-v7-i(I)
--	---

روش ارزیابی

پروژه	آزمون‌های نهایی	میان ترم	ارزشیابی مستمر
(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)
	۶۶٪ عملکردی	۳۴٪	

فهرست منابع

Lars Edlurd, Madus Vetus, sight singing and Ear-Traning in Major/minor

Tonality, Edition Wilhelm Hanson Stockholm

Lars Edlurd, Madus Novus, Studies in reading atonal melodies, Edition Jobert

Noel Gallou, cour complet de Diot'ee Musicale, Societe des Editions Paris

Robert W. Ottman, Nancy Rogers, Music for sight singing, Prentice Hall

بهشتی، ستاره، مهارت‌های شنیداری، نشر نای و نی ۱۳۹۵، تهران



عنوان درس به فارسی: تربیت شنوایی ۴

عنوان درس به انگلیسی: Ear Training 4

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۶۴ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: صفر واحد نظری و ۲ واحد عملی

پیشنیاز: تربیت شنوایی ۳

آموزش تکمیلی عملی: دارد O ندارد * سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

۱- پرورش شنیداری و توانایی خواندن ملودی‌های تنال و آتنال با تکیه بر فواصل و فضای هارمونیک

۲- پرورش درک ریتم

۳- پرورش توانایی شنیداری هارمونی تنال

سرفصل درس

- فاصله: فواصل چهارم افزوده (پنجم کاسته)، ششم کوچک، ششم بزرگ، هفتم کوچک، هفتم بزرگ

۱. خواندن: خواندن ملودی‌های آتنال ۲. دیکته به صورت ملودیک و هارمونیک

- ملودی تنال: خواندن و دیکته ملودی‌های گام‌های مختلف ماژور و مینور با تاکید بر آرپژ تونیک و دومینانت در

کلید سل و فا

- ریتم: ۱. ریتم خوانی و دیکته میزان‌های ساده و ترکیبی ۲. پلی ریتمیک میزان‌های ساده ۳. بدن کوب

- ریتم و ملودی: ریتم خوانی بر روی گام و یا ملودی ثابت

- دوصدایی: ۱. خواندن و دیکته دوصدایی

- کادانس: ۱. تشخیص رنگ آکوردها ۲. توالی‌های زیر

Major: I-IV/ii6-V (V7)-I

I-I-IV/ii6-V (V7)-I بسط‌های هارمونی

I-I6-IV/ii6-V (V7)-I I-IV-I-IV/ii6-V (V7)-I

I-IV/ii6-V (V7)-I-IV-I

I-IV/ii6-V (V7)-I

minor: i-iv/ii6-v-v7-i (I:Picardi)

i-i-iv/ii6-v(v7)-i(I)

i-i-iv/ii6-v(v7)-i(I)

i-iv-i-iv/ii6-v(v7)-i(I)

i-iv/ii6-v(v7)-i-iv-i

i-iv/ii6-v-v7-i(I)

روش ارزیابی

پروژه	آزمون های نهایی	میان ترم	ارزشیابی مستمر
(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)
	۶۶٪ عملکردی	۳۴٪	

فهرست منابع

Lars Edlund, Madus Vetus, sight singing and Ear-Traning in Major/minor

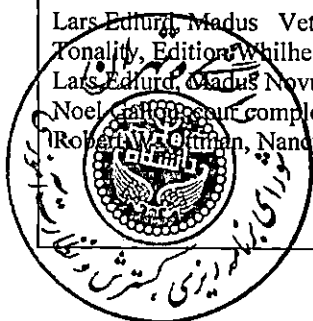
Tonality, Edition: Wilhelm Hanson Stockholm

Lars Edlund, Madus Novus, Studies in reading atonal melodies, Edition Jobert

Noel Gallo, pour complet de Diot'ee Musicale, Societe des Editions Paris

Robert W. Guman, Nancy Rogers, Music for sight singing, Prentice Hall

بهشتی، ستاره، مهارت‌های شنیداری، نشر نای و نی ۱۳۹۵، تهران



عنوان درس به فارسی: کنترپوان ۱

عنوان درس به انگلیسی: Counter point I

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: ۲ واحد نظری و صفر واحد عملی

پیشنیاز: هارمونی ۲

آموزش تکمیلی عملی: دارد * ندارد O سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

آشنا ساختن دانشجویان با علم کنترپوان که همان در مقابل هم قرار گرفتن اصوات است و مطالعه این علم در قرن شانزده و هفده

سرفصل درس

- ۱- شیوه نگارش ملودی در قرن شانزده و هفده
- ۲- قوانین و ممنوعیت‌های ملودی
- ۳- انواع ایست‌ها از دیدگاه کنترپوان
- ۴- تغییر گام و شیوه‌های اجرائی
- ۵- ریتم یا وزن
- ۶- ملودی
- ۷- ممنوعیت‌های هارمونیک
- ۸- انواع موسیقی دوصدایی
- ۹- کانتن
- ۱۰- انوانسیون - پاساکالیا
- ۱۱- موسیقی سه‌صدایی
- ۱۲- فوگ
- ۱۳- کنترپوان دوتایی (دوبل)

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون‌های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ عملکردی	

فهرست منابع

مشایخی، علیرضا

۱۳۸۲ کنترپوان مدال. تهران: انتشارات دانشگاه تهران.

مشایخی، علیرضا

۱۳۸۵ آهنگسازی به شیوه باخ. تهران: نشر چشمه.



دیوید بویدن - کامکار هوشنگ
۱۳۷۷ کنترپوان مدال. تهران: انتشارات دانشگاه هنر تهران.
س. گریگوریف - ت. مولر - ابراهیمی، مسعود
۱۳۹۱ آموزش پلی فونی. تهران: نشر هم‌آواز.
پورتراب، مصطفی
۱۳۸۶ آموزش کنترپوان مدال. تهران: انتشارات چنگ.
جان ورال - کامکار، هوشنگ
۱۳۷۰ فوگ و انوائسیون. تهران: انتشارات پارت.
الهامیان، محسن
۱۳۸۹ رساله کنترپوان. تهران: انتشارات سوره مهر.



عنوان درس به فارسی: کنترپوان ۲
عنوان درس به انگلیسی: Conterpoint 2

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: ۲ واحد نظری و صفر واحد عملی

پیشنیاز: کنترپوان ۱

آموزش تکمیلی عملی: دارد ندارد سفر علمی کارگاه آزمایشگاه سمینار

اهداف کلی درس

ادامه درس کنترپوان ۱ است. در این درس تمرکز بر کنترپوان تونال است.

سرفصل درس

۱- مطالعه در خط ملودی و انواع آن

۲- ریتم یا وزن در قالب ملودی

۳- بنیان هارمونیک

۴- کنترپوان در دو بخش

۵- کنترپوان در سه بخش و بیشتر

۶- کانتن در دو بخش

۷- سایر انواع چندصدایی

۸- فوگ

۹- روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ عملکردی	

فهرست منابع

بینش، محمدتقی

۱۳۷۴ تاریخ مختصر موسیقی ایران. تهران، آروین.

مشایخی، علیرضا

۱۳۸۲ کنترپوان مدال. تهران: انتشارات دانشگاه تهران.

مشایخی، علیرضا

۱۳۸۵ آهنگسازی به شیوه باخ. تهران: نشر چشمه.

دیوید بویدن - کامکار هوشنگ

۱۳۷۷ کنترپوان مدال. تهران: انتشارات دانشگاه هنر تهران.



س. گریگوریف - ت. مولر - ابراهیمی، مسعود

۱۳۹۱ آموزش پلی فونی. تهران: نشر هم آواز.

پورتراب، مصطفی

۱۳۸۶ آموزش کنترپوان مدال. تهران: انتشارات چنگ.

جان ورال - کامکار، هوشنگ

۱۳۷۰ فوگ و انوانسیون. تهران: انتشارات پارت.

الهامیان، محسن

۱۳۸۹ رساله کنترپوان. تهران: انتشارات سوره مهر.



عنوان درس به فارسی: هارمونی ۳

عنوان درس به انگلیسی: Harmony 3

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: ۲ واحد نظری و صفر واحد عملی

پیشنیاز: هارمونی ۲

آموزش تکمیلی عملی: دارد O ندارد * سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

بررسی هارمونی اواخر دوره رمانتیک و چگونگی عبور از تونالیتته از طریق بررسی چند جریان اصلی که در اوایل قرن بیستم شکل گرفتند، از طریق آنالیز قطعات برگزیده ادبیات موسیقی و بررسی متون برجسته این دوره.
سر فصل درس

• تونالیتته در اواخر دوره رمانتیک:

- آثار آخر برامس برای پیانو

- "آکورد تریستان" و هارمونی نزد واگنر

- هارمونی نزد مالر

- آثار آخر لیست

• عبور از تونالیتته در اوایل قرن بیستم:

- "مکتب دوم وین": شوپنبرگ، وبرن و برگ

- دپوسی و موسیقی "امپرسیونیستی"

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ عملکردی	

فهرست منابع

Abraham, Lars Ulrich: Der homophone Satz. 2 Bände. Köln 1965

Acker, Heinz: Modulationslehre. Kassel 2009

Bölsche, Franz: Übungen und Aufgaben zur Harmonielehre. 40. Auflage. Wiesbaden 1983

Wolfgang Budday: Harmonielehre Wiener Klassik. Stuttgart 2002

Dachs, Michael; Söhner, Paul: Harmonielehre. 2 Bände. München 1951

Gárdonyi, Zsolt; Norhoff, Hubert: Harmonik. Wolfenbüttel 1990 Grabner,

Hermann: Handbuch der funktionalen Harmonielehre. Kassel 1967

Gellar, Doris: Modulationslehre. Wiesbaden 2002

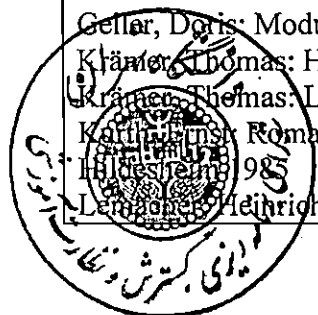
Kjämner, Thomas: Harmonielehre im Selbststudium. 3. Auflage. Wiesbaden 2001

Krämer, Thomas: Lehrbuch der harmonischen Analyse. Wiesbaden 1997

Karlheinz Stockhausen: Romantische Harmonik und ihre Krise in Wagners „Tristan“ (1923). Reprint

1985

Lehmann, Heinrich; Schroeder, Hermann: Harmonielehre. 8. Auflage. Köln 1974



Louis, Rudolf; Thuille, Ludwig: Grundriß der Harmonielehre. 10. Auflage. Stuttgart 1930
Maler, Wilhelm: Beitrag zur dur-moll-tonalen Harmonielehre. 2 Bände. München 1931
Motte, Diether de la: Harmonielehre. 8. Auflage. Kassel 1992
Reger, Max: Beiträge zur Modulationslehre. 24. Auflage. Leipzig 1952
Schönberg, Arnold: Harmonielehre. 7. Auflage. Wien 1966
Ulrich, Jürgen: Harmonielehre für die Praxis. Mainz 2008
Wolf, Erich: Harmonielehre. 6. Auflage. Wiesbaden 1993



عنوان درس به فارسی: آواز جمعی ۱

عنوان درس به انگلیسی: Choir 1

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۶۴ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: صفر واحد نظری و ۲ واحد عملی

پیشنیاز: تربیت شنوایی ۲

آموزش تکمیلی عملی: دارد* ندارد O سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

دستیابی به تواناییهای لازم در اجرای آواز جمعی

سرفصل درس

۱- نحوه صحیح تنفس برای ایجاد صدا

۲- تربیت صدا برای اجرای همخوانی منطبق با محدوده صوتی دانشجو(سوپرانو، آلتو، تنور، باس)

۳- تقویت مهارت همخوانی در گروه و تلفیق اصوات

۴- تمرین صداهای ممتد در گروه های مختلف

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ عملکردی	

فهرست منابع

Bach, Johann Sebastian *O Jesulein Süß*, chorale SATB a capella, edition : Hervé Lecomte.
Brahms, Johannes, *Belle nuit de judé*, chorale SATB a capella, edition : Hervé Lecomte.
Costeley, Guillaume, *Allons gay bergeres*, chorale SATB a capella, edition : Bernard Dewagtere.
Schumann, Robert, *Das Schifflein*, chorale SATB a capella, edition : Bernard Dewagtere.
Rameau, Jean-Philippe, *Hymne à la nuit*, chorale SATB a capella, edition : Hugues Delay.
Haendel, Georg Friedrich, *Lasciach 'iopianga*, chorale SATB a capella, edition : Hugues Delay.,



عنوان درس به فارسی: آواز جمعی ۲

عنوان درس به انگلیسی: Choir 2

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۶۴ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: صفر واحد نظری و ۲ واحد عملی

پیشنیاز: تربیت شنوایی ۲

آموزش تکمیلی عملی: دارد ندارد * سفر علمی کارگاه آزمایشگاه سمینار

اهداف کلی درس

ادامه دستیابی به تواناییهای لازم در اجرای آواز جمعی

سرفصل درس

۱- توسعه نحوه صحیح تنفس در آوازخوانی

۲- تقویت تربیت صدا برای اجرای همخوانی و تلفیق ریژسترهای سوپرانو، آلتو، تنور، باس

۳- تمرین کشش صداها بصورت انفرادی و در گروه های مختلف

۴- مدیریت کوک و تمبر صدا

۵- اجرای قطعات ساده به صورت هموفونی با رعایت موارد زیر

تکنیک آواز و صدا دهندگی (سونوریته) صحیح

۶- اجرای کانون به صورت های مختلف

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ عملکردی	

فهرست منابع

Bach, Johann Sebastian, *O Jesulein Süß*, chorale SATB a capella, edition : Hervé Lecomte.
Brahms, Johannes, *Belle nuit de judé*, chorale SATB a capella, edition : Hervé Lecomte.
Costeley, Guillaume, *Allons gay bergeres*, chorale SATB a capella, edition : Bernard Dewagtere.
Schumann, Robert, *Das Schifflein*, chorale SATB a capella, edition : Bernard Dewagtere.
Rameau, Jean-Philippe, *Hymne à la nuit*, chorale SATB a capella, edition : Hugues Delay.
Haendel, Georg Friedrich, *Laschiach' iopianga*, chorale SATB a capella, edition : Hugues Delay.



عنوان درس به فارسی: شناخت موسیقی قرن بیستم

عنوان درس به انگلیسی: An Introduction to Twentieth-Century Music

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: ۲ واحد نظری

پیشنیاز: تاریخ موسیقی غرب ۲

آموزش تکمیلی عملی: دارد* ندارد O سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار

اهداف کلی درس

آشنایی با برخی از گرایش‌های مهم و تاثیرگذار در قرن بیستم، همراه با مطالعات موردی آهنگسازان منتخب

سرفصل درس

با توجه به صلاحدید و تخصص مدرس، ترکیبی از موارد زیر می‌تواند مورد توجه قرار گیرد:

- موسیقی سریال: آشنایی با آهنگسازی سریال با تاکید بر موسیقی دوازده نته و تحلیل آثار آهنگسازان مکتب دوم وین
- موسیقی آتنال (غیر سریال): در این بخش آثار و آهنگسازان تاثیرگذار بسیاری قابل ذکر هستند که پرداختن به زبان شخصی آنها و مطالعه آثارشان مفید است. بارتوک، استراوینسکی، مسیان و لیگتی برخی افرادی هستند که در این بخش پیشنهاد می‌شود.
- موسیقی تصادفی: آشنایی با فلسفه و ایده‌های هنرمندانی همچون کیچ می‌تواند باعث تقویت خلاقیت دانشجویان شود.
- موسیقی مینی‌مال: با بررسی تکنیک‌های آهنگسازی ساده و در عین حال منحصر به فرد افرادی همچون رایش، گلس و پرت

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون‌های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
-	تا ۵۰٪	تا ۵۰٪	۵۰ تا ۱۰۰٪ برای آهنگسازی تا ۵۰٪ اجرا برای نوازندگان

فهرست منابع

منابع فارسی:

- مشایخی، علیرضا، فرهنگ آهنگسازی، انتشارات سوره مهر (۱۳۹۱)

- هنرمند، امین، مقدمه‌ای بر آنالیز موسیقی آتنال، انتشارات دانشگاه تهران (۱۳۹۴)

منابع خارجی:

Miguel, Understanding Post-Tonal Music
Olivier, The Technique of My Musical Language



عنوان درس به فارسی: ارکستر کلاسیک ۱ (اکمپانیمان)

عنوان درس به انگلیسی: Symphony Orchestra 1 (Accompaniment 1 for Piano Majors)

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۶۴ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: صفر واحد نظری و ۲ واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد * ندارد سفر علمی کارگاه آزمایشگاه سمینار

اهداف کلی درس

دستیابی به توانایی‌های برتر برای نوازندگی بصورت جمعی در ارکستر بزرگ (سمفونیک)

سرفصل درس

- توانایی نوازندگی در ارکستر بزرگ (سمفونیک) برای اجرای آثار موسیقی در سبکهای گوناگون مانند:

الف: مکتب کلاسیک

ب: مکتب رمانتیک

- توانایی نوازندگی در ارکستر بزرگ (سمفونیک) همراه با گروه آواز جمعی (گروه کر)

- توانایی نوازندگی در ارکستر بزرگ (سمفونیک) همراه با تکتواز یا تکخوان (کنسرتو)

* موارد فوق با رعایت کامل عوامل بنیادی اجرای موسیقی از قبیل: تکنیک، سونوریت،

موزیکالیت، استیلیستیک انجام می‌پذیرد.

دانشجویان پیانو در کلاس ارکستر ۱ درس اکمپانیمان خواهند گرفت.

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ عملکردی	

فهرست منابع

Selection of Pieces from the symphonic repertoire of Western Classical Music using Eulenberg Scores, Dover Edition, 2000



عنوان درس به فارسی: ارکستر کلاسیک ۲ (اکمپانیمان)

عنوان درس به انگلیسی: Symphony Orchestra 2 (Accompaniment 2 for Piano Majors)

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۶۴ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: صفر واحد نظری و ۲ واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد * ندارد O سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

دستیابی به توانایی لازم به منظور نوازندگی در ارکستر

سرفصل درس

- رعایت اصول همخوانی سازها با یکدیگر در ادامه موارد ذکر شده در ارکستر جهانی (۱)

- اجرای آثار ارکستری آهنگسازان مکتب کلاسیک و یا قطعاتی از آهنگسازان ایرانی

برای ارکستر زهی یا سمفونیک

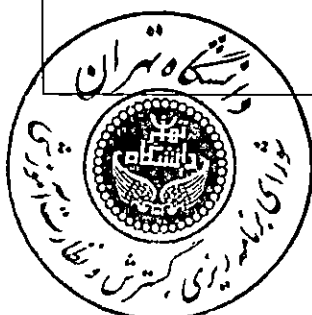
دانشجویان پیانو در کلاس ارکستر ۲ درس اکمپانیمان خواهند گرفت.

روش ارزیابی

ارزیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ عملکردی	

فهرست منابع

Selection of Pieces from the symphonic repertoire of Western Classical Music using Eulenberg Scores, Dover Edition, 2000



عنوان درس به فارسی: ارکستر کلاسیک ۳ (دشیفراژ)

عنوان درس به انگلیسی: Symphony Orchestra 3 (Figured Bass1 for Piani Majors)

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۶۴ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: صفر واحد نظری و ۲ واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد * ندارد O سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

دستیابی به توانایی لازم به منظور نوازندگی در ارکستر

سرفصل درس

- رعایت اصول هم‌نوازی سازها با یکدیگر در ادامه ارکستر جهانی (۲)

- اجرای آثار ارکستری آهنگسازان مکتب رومانیتیک و یا آثاری از آهنگسازان ایرانی برای

ارکستر زهی یا سمفونیک

- اجرای آثار ارکستری از آهنگسازان جهانی یا ایرانی به همراه گروه آواز جمعی (گروه کر)

دانشجویان پیانو در کلاس ارکستر ۳ درس باس شیفره خواهند گرفت.

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ عملکردی	

فهرست منابع

Selection of Pieces from the symphonic repertoire of Western Classical Music using Eulenberg Scores, Dover Edition, 2000



عنوان درس به فارسی: ارکستر کلاسیک ۴ (شیفراژ)

عنوان درس به انگلیسی: Symphony Orchestra 4(Figured Bass 2 for Piani Majors)

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۶۴ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: صفر واحد نظری و ۲ واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد ندارد * سفر علمی کارگاه آزمایشگاه سمینار

اهداف کلی درس

دستیابی به توانایی لازم به منظور نوازندگی در ارکستر

سرفصل درس

- رعایت اصول همناواری سازها با یکدیگر در ادامه ارکستر جهانی (۳)

- اجرای آثار ارکستری آهنگسازان مکتب رومانتيك و یا آثاری از آهنگسازان ایرانی

برای ارکستر زهی یا سمفونیک

- اجرای آثار ارکستری برای همراهی با تکنواز و یا تکخوان

- اجرای قسمت‌های سولو در آثار ارکستری به وسیله نوازنده ارکستر با ساز مربوطه

دانشجویان پیانو در کلاس ارکستر ۴ درس باس شیفره خواهند گرفت.

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ عملکردی	

فهرست منابع

Selection of Pieces from the symphonic repertoire of Western Classical Music using Eulenberg Scores, Dover Edition, 2000



عنوان درس به فارسی: اجرای صحنه‌ای ساز کلاسیک ۱

عنوان درس به انگلیسی: Performance Analysis 1

تعداد واحد: ۲

تعداد ساعت: ۶۴ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: صفر واحد نظری و ۲ واحد عملی

پیشنیاز: ساز کلاسیک ۳

آموزش تکمیلی عملی: دارد * ندارد O سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

اجرای صحنه ای آثار تدریس شده در واحد ساز جهانی

توسعه مهارت اجرا در حضور جمعیت

آشنایی با فن بیان و تفسیر موسیقی

تقویت مهارت کنترل اجرا و مدیریت صحنه

سرفصل درس

روش های مدیریت انرژی و هماهنگی روان-تنی در اجرای قطعات تکنوازی

فراگیری لایه های تفسیر موسیقی از نظر ساختار، زیبایی شناسی و حرکت و پویایی در قطعات تکنوازی

آشنایی با استراتژی های صحیح در تمرین و بکارگیری آن ها در حین اجرا

اجرای کامل قطعات و حفظ صلابت و نظم موسیقایی و فیزیکی

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ عملکردی	

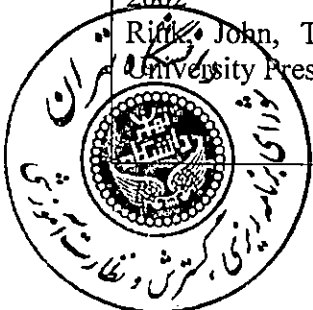
فهرست منابع

Selection of Pieces from the solo and orchestral repertory of the student's major instrument
Alcantra, Pedro de, Integrated Practice, Coordination, Rhythm and Sound, Oxford University Press, 2011

Pierce, Alexandra, Deepening Musical Performance through Movement, The Practice of Embodied Interpretation, Indiana University Press, 2010

Rinkl, John, Musical Performance, A Guide to Understanding, , Cambridge University Press, 2002

Rinkl, John, The Practice of Performance, Studies in Musical Interpretation, Cambridge University Press, 1995



عنوان درس به فارسی: اجرای صحنه‌ای ساز کلاسیک ۲

عنوان درس به انگلیسی: Performance Analysis 2

تعداد واحد: ۲

تعداد ساعت: ۶۴ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: صفر واحد نظری و ۲ واحد عملی

پیشنیاز: اجرای صحنه‌ای ساز کلاسیک ۱

آموزش تکمیلی عملی: دارد * ندارد O سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

اجرای صحنه ای آثاری که در واحد ساز جهانی تدریس نشده باشند و دانشجو بدون کمک استاد چالش تفسیر و آماده کردن قطعات را تجربه کند.

ادامه توسعه مهارت اجرا در حضور جمعیت

ادامه آشنایی با فن بیان و تفسیر موسیقی

ادامه تقویت مهارت کنترل اجرا و مدیریت صحنه

سرفصل درس

بکارگیری قوی روش های مدیریت انرژی و هماهنگی روان-تنی در اجرای قطعات تکنوازی

استفاده از لایه های تفسیر موسیقی از نظر ساختار، زیبایی شناسی و حرکت و پویایی در قطعات تکنوازی

بکارگیری استراتژی های صحیح در تمرین در حین اجرا

اجرای کامل کنسرت ۳۰ دقیقه از قطعات برنامه ریزی شده و حفظ صلابت و نظم موسیقایی

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ عملکردی	

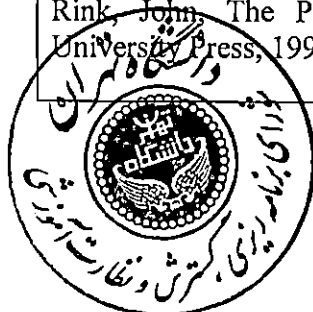
فهرست منابع

Selection of Pieces from the solo and orchestral repertory of the student's major instrument
Alcantra, Pedro de, Integrated Practice, Coordination, Rhythm and Sound, Oxford University Press, 2011

Pierce, Alexandra, Deepening Musical Performance through Movement, The Practice of Embodied Interpretation, Indiana University Press, 2010

Rinkl, John, Musical Performance, A Guide to Understanding, , Cambridge University Press, 2002

Rink, John, The Practice of Performance, Studies in Musical Interpretation, Cambridge University Press, 1995



عنوان درس به فارسی: پیانو عمومی ۱ (ساز دوم)

عنوان درس به انگلیسی: Pian1 for non-majors

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۶۴ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: صفر واحد نظری و ۲ واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد * ندارد O سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

آشنایی با نوازندگی ساز پیانو به منظور ارتباط این ساز با مباحث موسیقی

سرفصل درس

۱- فراگیری وضعیت (پوزیسیون) دستها در نواختن پیانو و چگونگی به کارگرفتن انگشتان در هر یک از دستها به طور جداگانه و با هم.

۲- اجرا تمرین های ساده با استفاده از کتاب های معتبر.

۳- نواختن گام و آرپژ

• دانشجویان ساز پیانو در کلاس های پیانو عمومی ساز دوم انتخاب خواهند کرد.

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ عملکردی	

فهرست منابع

Beyer, Franz "Essentials of Piano" Edition Peters, 1980

Czerny, J. F. "Piano Etudes," Edition Peters, 1990.



عنوان درس به فارسی: پیانو عمومی ۲ (ساز دوم)

عنوان درس به انگلیسی: Piano2 for non-majors

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۶۴ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: صفر واحد نظری و ۲ واحد عملی

پیشنیاز: پیانو عمومی ۱ (ساز دوم)

آموزش تکمیلی عملی: دارد * ندارد O سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

ادامه آشنایی با نوازندگی ساز پیانو به منظور ارتباط این ساز با مباحث موسیقی

سرفصل درس

۱- ادامه فراگیری وضعیت (پوزیسیون) دستها در نواختن پیانو و چگونگی به کارگرفتن انگشتان در هر یک از دستها به طور جداگانه و با هم.

۲- ادامه اجرا تمرین های ساده با استفاده از کتاب های معتبر.

۳- ادامه نواختن گام و آرپژ

• دانشجویان ساز پیانو در کلاس های پیانو عمومی ساز دوم انتخاب خواهند کرد.

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ عملکردی	

فهرست منابع

یوهان سباستین باخ "کتاب آنا ماگدالنا باخ" انتشارات ماهور، ۱۳۸۷.

Beyer, Franz "Essentials of Piano" Edition Peters, 1980

Czerny, J. F. "Piano Etudes," Edition Peters, 1990.



عنوان درس به فارسی: پیانو عمومی ۳ (ساز دوم)

عنوان درس به انگلیسی: Piano3 for non-majors

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۶۴ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: صفر واحد نظری و ۲ واحد عملی

پیشنیاز: پیانو عمومی ۲ (ساز دوم)

آموزش تکمیلی عملی: دارد O ندارد * سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

ادامه آشنایی با نوازندگی ساز پیانو به منظور ارتباط این ساز با مباحث موسیقی

سرفصل درس

۱- ادامه فراگیری وضعیت (پوزیسیون) دستها در نواختن پیانو و چگونگی به کارگرفتن انگشتان در هر یک از دستها به طور جداگانه و با هم.

۲- ادامه اجرا تمرین های ساده با استفاده از کتاب های معتبر.

۳- ادامه نواختن گام و آرپژ

• دانشجویان ساز پیانو در کلاس های پیانو عمومی ساز دوم انتخاب خواهند کرد.

روش ارزیابی

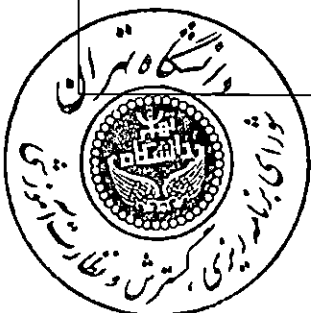
ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ عملکردی	

فهرست منابع

یوهان سباستین باخ "کتاب آنا ماگدالنا باخ" انتشارات ماهور، ۱۳۸۷

Beyer, Franz "Essentials of Piano" Edition Peters, 1980

Czerny, J. F. "Piano Etudes," Edition Peters, 1990.



عنوان درس به فارسی: شناخت سازهای ایران

عنوان درس به انگلیسی: Iranian Music Organology

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: ۲ واحد نظری و صفر واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد * ندارد O سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

شناسایی سازهای سنتی و محلی ایران به منظور شناخت وسعت صوتی، امکانات اجرایی و ساختمان سازها

سرفصل درس

گروه سازهای سنتی

مضرب‌ای : تار، تار آذری، بَم تار، سنتور، ربات، قانون، عود

کمانی : کمانچه

بادی : نی

کوبه‌ای : تمبک، دف

گروه سازهای محلی

مضرب‌ای : دوتار، تنبور، چگور، بنجو

کمانی : انواع کمانچه‌های محلی، قیچک

بادی : سرنا، کرنا، بوق، دوزله، نی انبان، بالابان، لله‌وا

کوبه‌ای : دهل، دایره، دمام، گورکه، دو طبله، تقاره، خم یا جمک

این درس با ارائه نمونه‌های صوتی و تصویری هر ساز همراه خواهد بود.

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون‌های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ نوشتاری	

فهرست منابع

اطرایی، ارفع و محمدرضا درویشی

۱۳۸۸ سازشناسی ایرانی. تهران: ماهور

درویشی، محمدرضا

۱۳۸۰ دائرةالمعارف سازهای ایران، جلد اول. تهران: ماهور.

۱۳۸۴ دائرةالمعارف سازهای ایران، جلد دوم. تهران: ماهور.

ملاح، حسینعلی

۱۳۶۱ سازشناسی. تهران.

منصوری، پرویز

۱۳۹۰ سازشناسی تهران: زوار



عنوان درس به فارسی: سازشناسی موسیقی کلاسیک
عنوان درس به انگلیسی: Classical Music Instrumentation

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: ۲ واحد نظری و صفر واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد ندارد سفر علمی کارگاه آزمایشگاه سمینار

اهداف کلی درس

آشنایی با سازهای ارکستر سمفونیک، خصایص هر ساز و اصول نگارش برای هر یک

سرفصل درس

آشنایی با گروه های سازهای کلاسیک طبق طبقه بندی ارکستر:

سازهای زهی

سازهای بادی چوبی

سازهای بادی برنجی

سازهای کوبه ای

سازهای خاص

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
۲۵٪		۵۰٪ نوشتاری	۲۵٪

فهرست منابع

Dictionary Series, "Atlas Musik, (I, II)," Baerenreiter, Muenchen, 1997.

Palisca, Claude (ed.) "The Norton Anthology of Western Music, Fourth Edition, volumes 1 and 2, " W. W. Norton & Company, New York: 2001.



عنوان درس به فارسی: آشنایی با رپرتوار ارکستر سمفونیک
عنوان درس به انگلیسی: Introducton to Symphonic Repertoire

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: ۲ واحد نظری و صفر واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد O ندارد * سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

آشنایی دانشجویان با رپرتوار ارکستر سمفونیک در دوره‌های مختلف از باروک تا قرن بیستم

سرفصل درس

۱- مقدمه ای بر پیدایش ارکستر سمفونیک

۲- بررسی روند تکامل ارکستر سمفونیک از پیدایش تا امروز

۳- دوره باروک

۴- دوره کلاسیک

۵- دوره رمانتیک

۶- قرن بیستم

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
۱۵٪ عملکردی		۱۵٪ نوشتاری - عملکردی	۷۰٪ نوشتاری

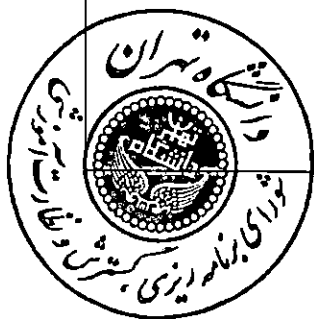
فهرست منابع

Morrow, Mary Sue, The Symphonic Repertoire, Volume I: The Eighteenth-Century
Symphony , , Indiana University Press, 2007

Brown, Peter, The Symphonic Repertoire, Volume II: The First Golden Age of Viennese
Symphony, Indiana University Press, 2007

Brown, Peter, The Symphonic Repertoire, Volume III: The European Symphony from ca. 1800
to ca. 1930, Indiana University Press, 2007

Brown, Peter, The Symphonic Repertoire: Volume IV. The Second Golden Age of the Viennese
Symphony: Brahms, Bruckner , Peter Brown, Indiana University Press, 2007



عنوان درس به فارسی: تاریخ هنر اروپا

عنوان درس به انگلیسی: History of Art in Europe

تعداد واحد: ۲

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: ۲ واحد نظری و صفر واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد O ندارد* سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

آشنایی با مکاتب هنر تجسمی در اروپا از آغاز قرن ۱۵ تا دوره معاصر با تمرکز بر اصول سبک شناسی

سرفصل دروس

بررسی نمونه های گوناگون در هنرهای تجسمی از نقاشان و مجسمه سازان اروپایی در طول تاریخ و فراگیری خصائص

مکاتب مختلف هنری و تاثیر آنها بر پیدایش سبک ها و تغییر و تحول در اصول زیبایی شناختی و فلسفه ی هنر در:

نقاشی و مجسمه های دوره رنسانس

نقاشی و مجسمه های دوره باروک

نقاشی و معماری شهری در دوره کلاسیک

نقاشی امپرسیونیسم

نقاشی اکسپرسیونیسم

هنر معاصر

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ عملکردی	

فهرست منابع

Abrams, John, Nineteenth Century Art, Prentice Hall, 2010

Janson, H.W. The History of Art, Prentice Hall, 1995

عنوان درس به فارسی: سبک‌شناسی موسیقی کلاسیک

عنوان درس به انگلیسی: Performance Practice

تعداد واحد: ۲

تعداد ساعت: ۲۸ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: یک واحد نظری و یک واحد عملی

پیشنیاز: تاریخ موسیقی غرب ۲

آموزش تکمیلی عملی: دارد O ندارد * سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

آشنایی با اصول سبک‌شناسی در اجرای موسیقی دوران باروک، دوره راکوکو و دوره کلاسیک

سرفصل دروس

بررسی نمونه‌های گوناگون از موسیقی دوران باروک، دوره راکوکو و دوره کلاسیک

بررسی انواع سازها، تکنیک‌های نوازندگی، تزئینات و روش‌های آرتیکولاسیون در ادوار مختلف

آشنایی با مبانی اجرای موسیقی در دوران باروک، رویکرد بافت، دینامیک و دینامیزم

تمرین تکنیک‌های مقدماتی در بکارگیری تزئینات ملودی، قوانین نسبت‌های ریتم، رعایت سرعت و ضربان‌های

دوار، شناخت جمله و واحد ریتمیک-موتیویک، تشخیص بخش‌های ساختار جمله، بکارگیری دیسونانس

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون‌های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ عملکردی	

فهرست منابع

Bali, Jones, A Baroque Ornamentation Tutor, Editio Musica Budapest, 2005

Donnington, Robert, Baroque Music, Style and Performance, A Handbook, W.W. Norton, 1982

Engelke, Ulrike, Music and Language, Interpretation of Early Baroque Music According to Traditional Rules, Pan AG, 2000

Lawson, Collin and Robin Stowell, The Historical Performance of Music, Cambridge University Press, 2004



دروس اختیاری

عنوان درس به فارسی: مبانی آهنگسازی موسیقی کلاسیک

عنوان درس به انگلیسی: Introduction to Composition

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: ۲ واحد نظری و صفر واحد عملی

پیشنیاز: هارمونی ۲

آموزش تکمیلی عملی: دارد O ندارد * سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

توانایی نوشتن قطعات تنال در قالب فرم های دوبخشی، سه بخشی و سونات در مقیاس کوچک؛ دانشجویان باید تا پایان ترم دو قطعه کامل در قالب دو فرم از فرم های دوبخشی، سه بخشی و سونات کوچک بنویسند.

سرفصل درس

- تحلیل عبارات، جملات و انواع پروده‌ها(موازی، متضاد، متقارن و نامتقارن) و الگو برداری برای آنگسازی
- تحلیل آثار دوبخشی ساده و برگشت دار و ویژگی های آنها نظیر حرکت تنال، تکنیک های گسترش موتیف و ...
- تحلیل آثار سه بخشی و بررسی تضاد نسبی بین بخش ها
- تحلیل سونات های کوچک و ویژگی های آنها

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
تمرین های مقدماتی ۲۰٪	-	-	دو قطعه کامل: ۴۰٪+۴۰٪

فهرست منابع

Schoenberg, Arnold. Fundamentals of Musical Composition, Faber & Faber(1982)
Spencer, Peter. Temko, Peter M.A Partical Approach to the Study of Form in Music, Waveland Pr Inc(1994)
Piston, Walter. Harmony, W.W Norton & company(1987)



عنوان درس به فارسی: اصول آموزش موسیقی

عنوان درس به انگلیسی: Principles of Music Education

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۴۸ ساعت

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: یک واحد نظری و یک واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد O ندارد * سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

آشنایی با مبانی مربی‌گری موسیقی

اصول آموزش مبتنی بر انسان‌گرایی

موضوعیت‌بخشی به مواد آموزشی در روند تدریس

برنامه‌ریزی هدفمند

سرفصل درس

- پیشینه تاریخی آموزش انسان‌گرایانه (انسان‌مدار، شاگردمدار)
- مکتب برلین: همسویی تئوری و عمل
- نقش شاگرد و معلم در شکل‌گیری شیوه تدریس (روان‌شناسی تدریس)
- تجزیه و تحلیل "مدل‌های آموزشی" (شیوه‌های آموزش سازها)
- برنامه‌ریزی (طراحی) جلسات تدریس - هدف‌مندی موضوعات آموزشی

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون‌های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
۲۰٪	۳۰٪	۲۵٪	۲۵٪

فهرست منابع

منابع فارسی:

ویلمز، ادگار، بنیان‌های آموزش موسیقی، ترجمه مهران پورمندان، نشر افکار، ۱۳۸۸

پاکباز، مهرداد، شیوه‌نامه آموزش گیتار به کودکان ایرانی، ماهور، ۱۳۹۵

سالم، سودابه، بخوان با من، انتشارات سوره مهر، ۱۳۸۹

منابع خارجی:

Ernest Anselm, Lehren und Lernen im Instrumental unterrichts, Schott, 1991

Petrat Nicolai, Psychologie des Instrumental unterrichts, Gustav Bosse Verlag, 2000

Schwarzenbach-Kronjaeger, Ubebenist doof, Verlag Im Waldgut, 1988

Ernest Anselm, Was ist gutter Instrumental terricht, Nepomuk, 2007



عنوان درس به فارسی: نظریه های آموزش موسیقی کودک
عنوان درس به انگلیسی: Early Childhood Music Education

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: ۲ واحد نظری و صفر واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد O ندارد * سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

آشنایی مقدماتی با رویکردهای آموزش موسیقی به کودکان اعم از دالکروز، ارف، کودایی، سوزوکی، و مونته سوری
سرفصل درس

بررسی فلسفه آموزش موسیقی به کودکان در قرن بیستم و آشنایی با تاریخچه رویکرد کدایی و پداگوژی آوازه‌های محلی، رویکرد ارف شولورک و کاربرد بازی های تفکر خلاق و مشارکتی، مونته سوری و نقش موسیقی و تربیت شنوایی در محیط آماده شده، جایگاه یوریتیمیک در رویکرد دالکروز، و رپرتوار و مبانی آموزش نوازندگی به روش سوزوکی، نگرش تطبیقی در بررسی این روش ها و مطالعه تکنیک ها و تمرین های هریک با هدف کاربرد آنها در کنار هم. آشنایی با منابع آموزشی این رویکردها و توسعه مهارت معلمی با استفاده از ایده های ساخت ساز، بداهه پردازی ملودی ها، آهنگسازی کودکانه و بکارگیری آنها در طراحی روش تلفیقی برای آموزش موسیقی به کودکان.

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		٪۵۰	٪۵۰

فهرست منابع

Carder, Polly, The Eclectic Curriculum in American Music Education, MENC publications, 2002

Choksky, Lois, The Kodaly Method, Prentice Hall, 1988

Kreitman, Edward, Teaching From the Balance Point, Water Springs Publications. 1998

McDonald Dorothy, Musical Growth and Development, Schirmer books, 2010

Suzuki, Shinichi, Nurtured by Love, Waltraud Suzuki, 1983



عنوان درس به فارسی: آنسامبل معاصر

عنوان درس به انگلیسی: Contemporary Ensemble

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۶۴ ساعت

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: ۲ واحد عملی و صفر واحد نظری

پیشنیاز: موسیقی مجلسی ۲

آموزش تکمیلی عملی: دارد O ندارد * سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

آشنایی عملی با سیر تحول موسیقی مدرن و کسب مهارت در نوازندگی قطعات مجلسی آهنگسازان قرن بیستم و تجربه اجرای قطعات تجربی معاصر

سرفصل درس

نوازندگی در آنسامبل های کوچک کلاسیک و شناخت رپرتوار نیمه آغازین قرن بیستم و تجربه اجرای قطعاتی چون پیرو ماهزده شوئنبرگ، داستان سرباز استراوینسکی، اکتاندر وارز و کوارتت آخر زمان مسیان
اجرای قطعات مدرن مبتنی بر اصول زیبایی شناسی موسیقی آتونال
تفسیر قطعات آوانگارد و فراگیری تکنیک های پیشرفته روی ساز

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ عملکردی	

فهرست منابع

Anthology of Twentieth Century Music: Eulenberg Publishers, 1999

Stravinsky, Histoire du Soldat, International Music Co. 1976

Messiaen, Quartour pour le Fin De Temps, Durand et cie, 1942

Schoenberg, Pieroot Lunaire, Barenreiter Publishers, 1921



عنوان درس به فارسی: مبانی ارکستراسیون

عنوان درس به انگلیسی: Basic Orchestration

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: ۲ واحد نظری و صفر واحد عملی

پیشنیاز: سازشناسی موسیقی کلاسیک

آموزش تکمیلی عملی: دارد O ندارد * سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

آشنایی دانشجویان با محدوده و تکنیک های نوازندگی سازهای ارکستر سمفونیک و قابلیت تنظیم قطعات پیانو برای

انسامبل های مخالف سلزی، ارکستر مجلسی و ارکستر زهی

سرفصل درس

- تفسیر قابلیت های سازهای ارکستر سمفونیک در قالب تکنیک ساز، محدوده صوتی، کوک، عوامل صداسازی

و محدودیت های فنی

- مهارت نگارش چهارصدایی برای کوارتت زهی و کوپینتت بادی

- مطالعه پارتیتور

- تنظیم قطعات

- مهارت استفاده از یکی از نرم افزارهای موسیقی

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		%۵۰	%۵۰

فهرست منابع

منابع فارسی:

آموزش نرم افزار سیبلیوس ، شهاب منا ، انتشارات سرود

آموزش نت نویسی با نرم افزار فیناله، جعفر صالحی، نشر دیبایه

منابع خارجی:

Adler, Samuel, The Study of Orchestration, #rd Edition, NY, Norton and Norton, 2002

Kennan, Kent, The Technique of Orchestration, 5th Edition, NJ, Prentice Hall, 1996

Sibelius,



عنوان درس به فارسی: مبانی موسیقی فیلم

عنوان درس به انگلیسی: Fundamentals of Film Music

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: ۲ واحد نظری و صفر واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد O ندارد * سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

آشنایی با تاریخچه، نقش و انواع موسیقی فیلم

سرفصل درس

در این درس دانشجویان با تاریخچه‌ی مختصر موسیقی فیلم، انواع مختلف این موسیقی (از جنبه‌های مختلف موسیقایی و دراماتیک) و نقش‌های مختلفی که موسیقی در فیلم بازی می‌کند آشنا می‌شوند. دانشجویان باید در انتهای نیمسال قادر باشند، با دیدن نمونه‌هایی از صحنه‌های فیلم به همراه موسیقی، نوع و نقش موسیقی صحنه‌ی مورد نظر را تشخیص دهند. جزئیات بیشتر موارد به شرح زیر است:

- کلیاتی درباره‌ی سینما و موسیقی فیلم (چشم‌اندازی از سینمای جهان، بحث درباره‌ی ویژگی موسیقی فیلم و وجه تمایزش با موسیقی در نمایش‌های موسیقایی تا پیش از اختراع فیلم، ارزش موسیقی فیلم و تناسب موسیقی با فیلم)؛
- انواع موسیقی فیلم از نظر حضور در صحنه (برون‌صحنه‌ای و درون‌صحنه‌ای)، از نظر کیفیت موسیقایی (تماتیک و غیرتماتیک) و از نظر دسته‌بندی‌های عمده‌ی موسیقی (کلاسیک، جاز، راک، پاپ و غیره)؛
- نقش موسیقی در فیلم (بیان حرکت و توصیف عناصر صحنه، بیان تنش دراماتیک، بیان احساسات و عواطف و غیره)

تاریخچه‌ی موسیقی فیلم (دوران صامت، از دهه‌ی ۳۰ تا آخر دهه‌ی ۵۰، از دهه‌ی ۶۰ تا امروز).

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون‌های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ نوشتاری	

فهرست منابع

منابع فارسی

زاهدی، تورج

۱۳۶۲ موسیقی فیلم، تهران.

خواجانه‌نوری، شاهرخ و محمدحسین تمجیدی

۱۳۸۳ موسیقی فیلم، تهران: بنیاد سینمایی فارابی.



- Gallez, Douglas
1970 "Theories of Film Music", *Cinema Journal*, Vol. 9, No. 2.
- Gorbman, Claudia
1980 "Narrative Film Music", *Yale French Studies*, No. 60, Cinema/Sound.
- Hubbert, Julia
2003 "Whatever Happened to Great Film Music?:CinémaVérité and Hollywood Film Music of the Early 1970s", *American Music*, Vol. 21, No. 2.
- Huckvail, David
1990 "Twins of Evil: An Investigation into the Aesthetic of Film Music", *Popular Music*, Vol. 9, No. 1.
- Rosen, Philip
1980 «Adorno and Film Music : Theoretical Notes on Composing for the Films», *Yale French Studies*, No. 60, Cinema/Sound.
- Winter, Marian Hannah
1941 "The Function of Music in Sound Film", *The Musical Quarterly*, Vol. 27, No. 2



عنوان درس به فارسی: پارتیتورخوانی و مبانی تنظیم و رهبری آنسامبل
عنوان درس به انگلیسی: Score Reading and Basic Conducting

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۶۴ ساعت

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: صفر واحد نظری و ۲ واحد عملی

پیشنیاز: مبانی ارکستراسیون

آموزش تکمیلی عملی: دارد ندارد * سفر علمی کارگاه آزمایشگاه سمینار

اهداف کلی درس

آشنایی مقدماتی دانشجویان با مباحث مربوط به پارتیتورخوانی و پارتیتورنوازی و تمرکز بر گسترش توانایی‌های لازم

در این راستا

سرفصل درس

۱- مهارت پیاده‌سازی پارتیتور روی پیانو

۲- کلیدها

۳- انتقال‌ها-گذر بخش‌ها

۴- تحلیل پارتیتور از زوایای هارمونی، کنترپوان و فرم

۵- آشنایی با تکنیک رهبری ارکستر بر مبنای قطعات آماده شده در مراحل یاد شده در بندهای ۱ تا ۴

روش ارزیابی

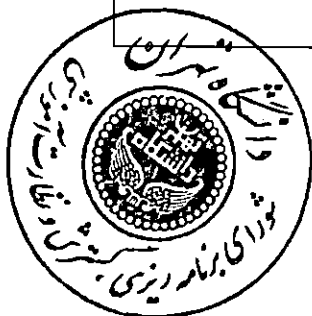
ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون‌های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
۳۰٪ عملکردی		۷۰٪ عملکردی	

فهرست منابع

Dickreiter, Michael, Score Reading, A Key to the Music Experience, Amadeus Press, 2003

Fiske, Roger, Score Reading, Book I, Orchestration, Oxford University Press. 1968

Labuta, Joseph, Basic Conducting Techniques, Pearson Publishers, 2009



عنوان درس به فارسی: موسیقی و رایانه

عنوان درس به انگلیسی: Music and Computer

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: ۲ واحد نظری و صفر واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد O ندارد O سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

آشنایی با نرم افزارهای مورد نیاز موسیقی

سرفصل درس

۱- فراگیری امکانات و قابلیت های مختلف نرم افزار finale با توجه به نیاز های گوناگون دانشجویان

۲- نوشتن قطعه برای انواع سازهای ایرانی و غیرایرانی در گام ها و مای های مختلف

۳- نوشتن پارتیتو و ارکستر در سازبندی های متنوع

۴- استفاده از علائم مختلف در نگارش نت و آشنایی با نحوه طراحی و ایجاد آنها

۵- شیوه استفاده از برنامه برای تدوین پایان نامه ها یا مقالات تحقیقی (نوشتن گستره های ملودیک یا نمونه های

ریتمیک و غیره)

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ عملکردی	

فهرست منابع

بزرگمهری فرد، کیان، آموزش اصولی آهنگسازی با کامپیوتر، نشر بیژن

منا، شهاب، آموزش نرم افزار سیبلیوس، انتشارات سرود

میتویی، آرش، آموزش نیوندو، انتشارات هنر صدا

گریکس، اسکات، آموزش Cakewalk، انتشارات علوم

عباسی، احسان، آموزش قدم به قدم آهنگ سازی با FL Studio

صالحی، جعفر، آموزش نت نویسی با نرم افزار فیناله، نشر دیبایه



عنوان درس به فارسی: اجرای صحنه‌ای ساز کلاسیک ۳

عنوان درس به انگلیسی: Performance Analysis 3

تعداد واحد: ۲

تعداد ساعت: ۶۴ ساعت

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: صفر واحد نظری و ۲ واحد عملی

پیشنیاز: اجرای صحنه‌ای ساز کلاسیک ۲

آموزش تکمیلی عملی: دارد • ندارد O سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

اهداف کلی درس

اجرای صحنه ای آثار سولو و تکنوازی بدون همراهی پیانو و ترجیحا از رپرتوار دوران معاصر ساز تخصصی دانشجو.

ادامه توسعه مهارت اجرا در حضور جمعیت

ادامه تقویت مهارت کنترل اجرا و مدیریت صحنه بدون همراهی سازهای دیگر

آشنایی با فنون نواختن از حافظه و رعایت کامل بیان موسیقایی و شیوایی لحن

سرفصل درس

تکمیل مهارت مدیریت انرژی و هماهنگی روان-تنی در اجرای قطعات

دستیابی به بیان موسیقایی و لحن شخصی بر روی ساز تخصصی

مدیریت صحنه و ریسکپذیری در حین اجرا

اجرای دو قطعه کامل از سبک های مختلف از حفظ بدون استفاده از نتاسیون

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ عملکردی	

فهرست منابع

Alcantra, Pedro de, Integrated Practice, Coordination, Rhythm and Sound, Oxford University Press, 2011

Pierce, Alexandra, Deepening Musical Performance through Movement, The Practice of Embodied Interpretation, Indiana University Press, 2010

Rinkl, John, Musical Performance, A Guide to Understanding, , Cambridge University Press, 2002

Rinkl, John, The Practice of Performance, Studies in Musical Interpretation, Cambridge University Press, 1995



عنوان درس به فارسی: مباحث ویژه در نوازندگی

عنوان درس به انگلیسی: Special Topics in Performance

تعداد واحد: ۲

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: ۲ واحد نظری و صفر واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد O ندارد* سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

ایجاد فرصت های مطالعاتی و عملی پیرامون موضوعات ویژه و نو در مباحث مربوط به مبانی اجرا همچون:

بهداشت نوازندگی، متدهای روان-تنی و نقشه بدن، استراتژی تمرین، روانشناسی موسیقی، آنالیز اجرا، بداهه نوازی

کلاسیک

سرفصل درس

مبتنی بر موضوع انتخاب شده برای ترم، استاد کلاس چارچوب برنامه درس را برنامه ریزی خواهد کرد. با توجه به

اهمیت تلفیق تئوری و مهارت و برقراری ارتباط بین اندیشه و عمل، نحوه برگزاری کلاس باید بصورت سمینار که در

آن دانشجویان با مطالعه مباحث و تفسیر نظریه ها بصورت جمعی، به ارائه انفرادی اجراهای موسیقی و تجزیه و تحلیل

عملکرد خود با همکاری جمع و اصلاح چالش ها و مشکلات بپردازند.

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۵۰٪ عملکردی	۵۰٪ عملکردی

فهرست منابع

Alcantra, Pedro de, Integrated Practice, Coordination, Rhythm and Sound, Oxford University Press, 2011

Alcantra, Pedro de, Indirect Procedures, A Musician's Guide to the Alexander Technique, Clarendon Press, 1997

Cook, Nicholas, Rethinking Music, Oxford University Press, 2001

Halpen, Chasna, The Manual for Improvisation, W.W. Norton, 2008

Klickstein, Gerald, The Musician's Way, A Guide to Practice, Performance and Wellness, Oxford University Press, 2009

Pierce, Alexandra, Deepening Musical Performance through Movement, The Practice of Embodied Interpretation, Indiana University Press, 2010



عنوان درس به فارسی: آشنایی با موسیقی ملل

عنوان درس به انگلیسی: Introduction to World Music

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: ۲ واحد نظری و صفر واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد O ندارد * سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

• آشنایی مقدماتی با موسیقی‌های مختلف جهان

سرفصل درس

در این درس دانشجویان، بدون وارد شدن به جزئیات نظام‌های موسیقایی مورد بحث، یک تصویر کلی از این موسیقی‌ها به دست می‌آورند. تأکید این درس بیشتر بر تقویت شنود موسیقایی و آشناسدن دانشجویان با زیباشناسی‌های مختلف و گسترش دادن افق شنیداری آنهاست. دانشجویان باید قادر باشند در انتهای نیمسال، با شنیدن موسیقی‌های مختلف، پارامترهای موسیقایی (آوازی، سازی، نوع سازها، موزون، با وزن آزاد، گستره‌ی صوتی، بافت و غیره) و حوزه‌ی فرهنگی مربوطه را تشخیص دهند.

• حوزه‌های مختلف موسیقایی که در این درس به آنها پرداخته می‌شود عبارتند از (از آنجا که موسیقی کلاسیک جهان اسلام در دروس جداگانه‌ای ارائه می‌شود، در این درس فقط به موسیقی‌های مردمی این حوزه پرداخته خواهد شد):

۱. حوزه‌ی عربی (شبه جزیره‌ی عربستان، کویت و شیخ‌نشین‌ها)؛

۲. حوزه‌ی ایرانی (ایران و افغانستان و تاجیکستان)؛

۳. حوزه‌ی ترکی (ترکیه و آذربایجان و آسیای میانه)؛

۴. حوزه‌ی هندی (هندوستان، پاکستان، نپال)؛

۵. حوزه‌ی شرق دور (چین، هندوچین، ژاپن، کره، مغولستان و دشت سیبری)؛

۶. حوزه‌ی اقیانوس آرام (جزایر ملانزی و پلینزی)؛

۷. حوزه‌ی آمریکاها (اینوئیت‌ها، سرخپوست‌های آمریکای شمالی، مرکزی و جنوبی، آمازونی‌ها)؛

۸. حوزه‌ی شمال آفریقا (موسیقی بربرها)؛

۹. حوزه‌ی آفریقای سیاه (آفریقای مرکزی و جنوبی، ماداگاسکار و جزایر کومور)؛

۱۰. حوزه‌ی اروپا (سواحل مدیترانه، آلپ، اروپای شرقی).

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون‌های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص)
		۱۰۰٪ نوشتاری	



منابع خارجی

- Arom, S.
1985 *Polyphonies et polyrythmies d'Afrique centrale. Structure et méthodologie.* (2 vol.) Paris : Selaf.
- Berliner, Paul
1978 *The Soul of Mbira, Music and Traditions of the Shona People of Zimbabwe.* Berkeley : University of California Press.
- Lortat-Jacob, Bernard
1979 *Musique et fêtes au Haut-Atlas.* Coll. Cahiers de l'Homme. Paris : Mouton.
- Abrahams, R. D.
1983 *The Man of Words in the West Indies.* Baltimore : The John Hopkins University Press.
- List, George
1983 *Music and Poetry in a Colombian Village : A Tri-Cultural Heritage.* Bloomington : Indiana University Press.
- Beudet, J.-M.
1997 *Souffles d'Amazonie : les orchestres tulle des Wayâpi.* Nanterre : Société d'ethnologie.
- Carpentier, Alejo
2001 *Music in Cuba.* Minneapolis : University of Minnesota Press.
- Kunst, Jaap
1973 *Music in Java.* La Haye : Martinus Nijhoff.
- Pegg, Carole
2001 *Mongolian Music, Dance, and Oral Narrative : Performing Diverse Identities.* Seattle : University of Washington Press.
- Lucie Raut
2000 *Musique de la tradition chinoise.* Paris : Cité de la musique/Actes sud.
- Ling, Jan
1997 *A History of European Folk Music.* Rochester, N. Y. : University of Rochester Press.
- Lortat-Jacob, B.
1994 *Musique en fête.* Nanterre : Société d'Ethnologie.
1998 "Le chant et ses raisons. Pratiques passionnelles à Castelsardo (Sardaigne)", *Cahiers de musiques traditionnelles*, n° 11.
- Feld, Steven
1980 *Sound and Sentiment, Birds, Weeping, Poetics and Song in Kaluli Expression.* Philadelphia : University of Pennsylvania Press.
- Zemp, Hugo
1978 « Are 'are Classification of Musical types and Instruments », *Ethnomusicology*, 22 (1).



عنوان درس به فارسی: مقدمه ای بر اتنوموزیکولوژی

عنوان درس به انگلیسی: Introduction to Ethnomusicology

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: ۲ واحد نظری و صفر واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد O ندارد * سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار *

اهداف کلی درس

با توجه به تدریس رشته اتنوموزیکولوژی در مقطع کارشناسی ارشد و عدم آشنایی علمی و فنی دانشجویان با ابزارهای فکری و روش های پژوهشی در این رشته، واحد درسی مذکور یکی از بهترین راهکارهای آشنا کردن دانشجویان با مبانی اولیه دانش اتنوموزیکولوژی و تشویق آنها به انجام پژوهش در زمینه موسیقی است.

سرفصل درس

- پیشینه تاریخی و نظری اتنوموزیکولوژی: مکاتب آلمان، فرانسه، انگلیس، امریکا و ایران.
- مفاهیم بینارشته ای (زیبائی شناسی، اسطوره شناسی، موسیقی و تاریخ و انسان شناسی)
- تکنیک های پژوهشی: میدانی و کتابخانه ای، اصول مصوب فرهنگستان غارسی (سرهم نویسی واژگان، نقطه گذاری و ...)
- فنون مربوط به نگارش مقاله: طرح مسئله، کتاب شناسی، نگارش مقاله (مقدمه، بدنه، نتیجه گیری)
- انجام یک پژوهش میدانی ساده، نگارش یک مقاله و ارائه آن در کلاس

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		٪ ۵۰	٪ ۵۰

فهرست منابع

پگ، کارل (۱۳۸۱) "اتنوموزیکولوژی" ترجمه علیرضا سیداحمدیان، فصلنامه ماهور، ۱۸: تهران
حجاریان، محسن (۱۳۹۶) "مردم شناسی کشورهای آلمانی زبان"، سایت انسان شناسی و فرهنگ.
مریام، آلن (۱۳۹۶) "انسان شناسی موسیقی" ترجمه مریم قرسو، انتشارات ماهور: تهران.
مسعودیه، محمدتقی (۱۳۶۵) مبانی اتنوموزیکولوژی، انتشارات سروش: تهران
نتیه، ژان ژاک (۱۳۹۳) "لایا می توان از روایت مندی در موسیقی سخن گفت؟" ترجمه آرش اسماعیلی، فصلنامه ماهور، ۶۶: تهران



عنوان درس به فارسی: پیوند شعر و موسیقی آوازی

عنوان درس به انگلیسی: Poetry in Composition of Persian Classical Music

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۴۸ ساعت

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: یک واحد نظری و یک واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد O ندارد * سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

آشنایی دانشجویان به نحوه پیوند شعر و موسیقی آوازی به منظور تطابق اوزان و حالات گوناگون این دو هنر

سرفصل درس

- آشنایی با روشهای گوناگون در پیوند شعر و موسیقی آوازی

- شناخت ریتم در شعر

- شناخت هجاها و انواع آنها

- برابریابی وزن کلام و موسیقی

- تمرینات عملی در نوشتن ریتم اشعار گوناگون به خط موسیقی با میزان بندی های گوناگون

- کاربرد تکیه و تاکید کلمات در خط ملودی

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ نوشتاری	

فهرست منابع

دهلوی، حسین، پیوند شعر و موسیقی آوازی، انتشارات موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران، ۱۳۷۹

شفیعی کدکنی، محمدرضا، موسیقی شعر، نشر آگه، تهران، ۱۳۶۸

حجاریان، محسن، موسیقی و شعر، انتشارات رشد آموزش، تهران، ۱۳۹۲

ناتل خانلری، پرویز، تاریخ زبان فارسی، جلد ۱، انتشارات توس، تهران، ۱۳۶۷

فاطمی، ساسان، ریتم کودکانه در ایران؛ پژوهشی پیرامون وزن شعر عامیانه ی فارسی، موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران، ۱۳۸۲

فروغ، مهدی، شعر و موسیقی، نشر سیاوش، تهران، ۱۳۶۳

آذرسینا، مهدی، شعر؟ یا موسیقی؟، انتشارات سروش، تهران، ۱۳۹۶

ملاح، حسینعلی، پیوند شعر و موسیقی، موسسه علمی و فرهنگی فضا، تهران، ۱۳۸۵



عنوان درس به فارسی: نوع شناسی موسیقی

عنوان درس به انگلیسی: Typology of Music

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: ۲ واحد نظری و صفر واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد O ندارد * سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

آشنایی با دسته‌بندی‌های عمده‌ی موسیقی (کلاسیک، مردمی، مردم‌پسند) و انواع موسیقی مردم‌پسند در ایران و جهان

سرفصل درس

در این درس دانشجویان با مبانی نظری تقسیم‌بندی‌های عمده‌ی موسیقی، یعنی موسیقی کلاسیک، موسیقی مردمی و موسیقی مردم‌پسند، چه از نظر ساختارهای موسیقایی و چه از نظر ملاحظات فرهنگی و اجتماعی آشنا می‌شوند و سپس انواع موسیقی مردم‌پسند در ایران و جهان به آنها معرفی می‌شود که عبارتند از:

- انواع مختلف موسیقی مردم‌پسند ایرانی (مشتق از محیط‌های سنتی و غیرسنتی و با تأثیر از غرب)؛
- موسیقی‌های مردم‌پسند سنتی غرب (والس، پُلکا، والس موزت، کمدی موزیکال، تین پِن آلی و غیره)؛
- موسیقی سیاهان آمریکا و انواع آن (رگتایم، جاز اولیه، دیکسی‌لند جاز یا جاز نیو اَرلثان، سوئینگ، جاز مدرن، مثل بی‌باپ، کول جاز و فری جاز، جاز مَنوش، بلوز، ریتم اند بلوز، فانک، رپ و غیره)؛
- جریان‌های موسیقی مردم‌پسند از دهه‌ی ۵۰ به بعد (موسوم به راک و پاپ)؛
- موسیقی مردم‌پسند در آمریکای لاتین (تانگو، سالسا و غیره)؛
- موسیقی مردم‌پسند در کشورهای غیر غربی.

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون‌های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ نوشتاری	

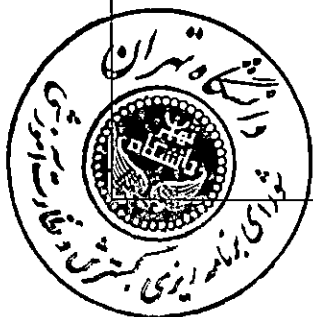
فهرست منابع

منابع فارسی

فاطمی، ساسان

”موسیقی عامه و اقتصاد بازار“، فصلنامه هنر، بهار، شماره ۴۳، ۱۳۷۹

”موسیقی مردمی/موسیقی کلاسیک“، فصلنامه هنر، بهار، شماره ۴۷، ۱۳۸۰



- Bennett, A.
Popular music and youth culture : music, identity and place. London : Macmillan Press. 2000
- Charlton, K.
Rock Music Styles, a History. Boston, New York : McGraw Hill. 2003
- Danielson, V.
« The Arab Middle East », in Peter Manuel, *Popular Music of the Non-Western World.* 1988
New York, Oxford : Oxford University Press.
- The Voice of Egypt : Umm Kulthum, Arabic Song, and Egyptian Society in the Twentieth Century.* Chicago and London : The University of Chicago Press. 1997
- El-Shawan, S.
« Traditional Arab Music Ensembles in Egypt Since 1967 : the Continuity of Tradition within a Contemporary Framework ? », *Ethnomusicology*, xxviii/2. 1984
- Frith, S.
« "The magic that can set you free" : the ideology of folk and the myth of the rock community », *Popular Music*, n° 1. 1981
- Gammond, P.
« Musique légère et de variétés », *Dictionnaire encyclopédique de la musique.* 1988
(Université d'Oxford), sous la direction de Denis Arnold. Paris : Laffont.
- Hamm, Ch.
« The Acculturation of Musical Styles : Popular Music, U.S.A. », in Bruno Nettles et Ronald Byrnside, *Contemporary Music and Music Cultures.* Englewood Cliffs, New Jersey : Prentice Hall. 1975
- Putting Popular Music in Its Place.* Cambridge : Cambridge University Press. 2003
- Horkheimer, M. et Th.-W. Adorno
« La production industrielle de biens culturels », in Horkheimer, M. et Th.-W. Adorno, *La dialectique de la Raison. Fragments philosophiques.* Traduit de l'allemand par Eliane Kaufholz. Paris : Gallimard (1944). 1974
- Lull, James
Popular Music and Communication. Sage: London. 1989
- Manuel, P.
Popular Musics of the Non-Western World : An Introductory Survey. New York, Oxford : Oxford University Press. 1988
- « Popular Music : II. World Popular Music », in Stanley Sadie et John Tyrrell, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2nd ed. 2002
- Middleton, R.
Studying Popular Music. Milton Keynes, Philadelphia : Open University Press. 2002a(1990)
- « Popular Music : I. Popular Music in the West », in Stanley Sadie et John Tyrrell, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2nd ed. 2002b
- « Pop : I. Introduction », in Stanley Sadie et John Tyrrell, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2nd ed. 2002c
- Rosen, Ch.
Le style classique, Haydn, Mozart, Beethoven. Traduit de l'anglais par Marc Vignal. Paris : Gallimard. 1978
- Vega Carlos
« Mesomusic. An Essay on the Music of the Masses », *Ethnomusicology*, X/1. 1966



عنوان درس به فارسی: آشنایی با موسیقی بومی مناطق ۱

عنوان درس به انگلیسی: An Introduction to the Regional Music of Iran 1

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: ۲ واحد نظری و صفر واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد* O ندارد O سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار*

اهداف کلی درس

در این واحد درسی، دانشجویان مقطع کارشناسی، علاوه بر آشنایی مقدماتی با گونه شناسی موسیقی نواحی مختلف ایران، در طی این کلاس روش تحقیق و شناخت موسیقی را نیز فرا می گیرند.

سرفصل درس

- آشنایی با نظریه چرخه حیات در رابطه با گونه شناسی موسیقی
- معرفی حوزه های مختلف فرهنگی - قومی ایران و معرفی نظریه حلقه های فرهنگی
- حوزه فرهنگی جنوب ایران: استان خوزستان، بوشهر و هرمزگان
- معرفی گونه شناسی و سازشناسی حوزه فرهنگی شرق ایران: سیستان و بلوچستان و خراسان

روش ارزیابی

پروژه	آزمون های نهایی	میان ترم	ارزشیابی مستمر
(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)
۵۰٪	۵۰٪ نوشتاری		

فهرست منابع

- حجاریان، محسن (۱۳۸۵) مقدمه ای بر موسیقی شناسی قومی، نشر کتابسرای نیک: تهران.
- درویشی، محمدرضا (۱۳۹۳) موسیقی و آیین های جزیره قشم و جزایر تابعه، منطقه آزاد قشم: تهران.
- درویشی، محمدرضا (۱۳۷۳) مقدمه ای بر شناخت موسیقی نواحی ایران، دفتر نخست، مناطق جنوب (هرمزگان، بوشهر، خوزستان): تهران.
- مسعودیه محمدتقی (۱۳۶۵) موسیقی بوشهر، انتشارات سروش: تهران.
- مسعودیه محمدتقی (۱۳۶۷) موسیقی مذهبی ایران، انتشارات سروش: تهران.
- مسعودیه محمدتقی (۱۳۶۷) موسیقی تربت جام، انتشارات سروش: تهران.



عنوان درس به فارسی: آشنایی با موسیقی بومی مناطق ۲

عنوان درس به انگلیسی: An Introduction to the Regional Music of Iran 2

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: ۲ واحد نظری و صفر واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد O ندارد* سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار*

اهداف کلی درس

پس از گذراندن آشنایی با موسیقی مناطق ایران (۱)، دانشجویان با طرح مسئله (پرسش) پژوهشی و یادگیری و آشنایی مقدماتی با موسیقی دیگر مناطق فرهنگی ایران، خواهند آموخت که چگونه موسیقی یک قوم را مطالعه و بررسی کنند و وجوه بارز پژوهشی موسیقایی قوم مورد نظر را مورد مطالعه قرار دهند.

سرفصل درس

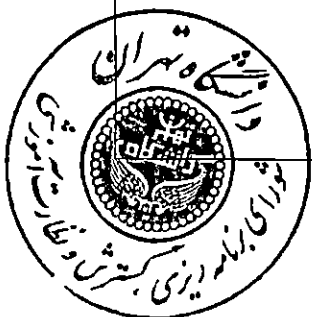
- آشنایی با تاریخ مهاجرات های قومی داخل ایران
- آشنایی با نظریه تغییرات
- روش تحقیق در شناخت موسیقی اقوام
- معرفی گونه شناسی و سازشناسی حوزه های فرهنگی شمال و غرب ایران؛ فرهنگ موسیقایی مازندران، گیلان، آذربایجان، کردستان و لرستان

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۵۰٪ نوشتاری	۵۰٪

فهرست منابع

- زندباف، حسن (۱۳۷۶) گذری کوتاه بر تاریخ موسیقی، انتشارات روزنه: تهران.
- مسعودیه، محمدتقی (۱۳۶۵) مبانی اتنوموزیکولوژی، موسیقی شناسی تطبیقی، انتشارات سروش: تهران.
- میلر لوید (۱۳۸۴) موسیقی و آواز در ایران، برگردان محسن الهامیان، نشر ثالث: تهران.
- درویشی، محمدرضا (۱۳۸۰) دایره المعارف سازهای ایران، پوست صداها و خودصداهای نواحی ایران، نشر ماهور: تهران.
- دوریش، محمدرضا (۱۳۸۴) دایره المعارف سازهای ایران، سازهای زهی، مضرابی، آرشه ایف نشر ماهور: تهران.



عنوان درس به فارسی: آشنایی با رسالات موسیقی قدیم ایران
عنوان درس به انگلیسی: Historical Texts on Persian Music

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: ۲ واحد نظری و صفر واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد O ندارد * سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

مقصود از این درس آشنایی دانشجویان با رسالات موسیقی ایرانی اعم از زبان فارسی یا عربی است که از قدیم تا کنون بجامانده و اکنون در دست ما است.

بنرفصل درس

از پیش از اسلام رساله‌ای در باره موسیقی ایرانی سراغ نداریم و بیشتر در اینجا رسالاتی منظور است که فلاسفه اسلامی در باره موسیقی نگاشته‌اند در این درس با شرح اصطلاحات به‌ویژه‌گی‌های هر یک از این رسالات پرداخته می‌شود که مهمترین فصل‌های آنها عبارتند از: ابعاد، توافق و تنافر، انواع، اجناس، جمع‌ها، ایقاعات، انتقال، سازها، آهنگ‌سازی.

موسیقی شناسان اسلامی که مورد بحث قرار می‌گیرند

عبارتند: کندی، فارابی، ابن سینا، شرح حال مختصر و نام نوشته‌های هر یک و موضوعهای آنها گفته می‌شود.

آثار مورد بحث:

کندی: رساله فی مناعه التالیف / کتاب المصوتات الوتریه من ذات الوترانواحد / الرساله فی اخیرا خبریه فی الموسیقی

مختر الموسیقی فی تالیف النغم و صنع العود / الرساله الکبری فی التالیف اول کتاب الاعظم فی التالیف

در این درس نیز با شرح اصطلاحات به ویژه‌گی‌های هر یک از رسالات که مهمترین فصل‌های آنها

عبارتند از: ایجاد صوت، ابعاد، توافق و تنافر، انواع، اجناس، جمع‌ها، ایقاعات، انتقال، سازها و آهنگ‌سازی

ابن زبله: الکافی فی الموسیقی / صفی‌الدین ارموی: شرفیه / ادوار و شرح‌های آن / محمود شیرازی: دره التاج

عبدالقادر مراغه‌ای: مقاصد الالحان، جامع الالحان، شرح ادوار / مهدی قلی هدایت: مجمع الادوار

فارابی: موسیقی الکبیر / ابن سینا: جوامع علم موسیقی شفا، کتاب النجاه و دانش‌نامه علائی به فارسی

در این درس جستجو برای یافتن نسخه‌های گوناگون خطی به راهنمایی استاد توسط دانشجویان انجام خواهد گردید.

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون‌های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ نوشتاری	

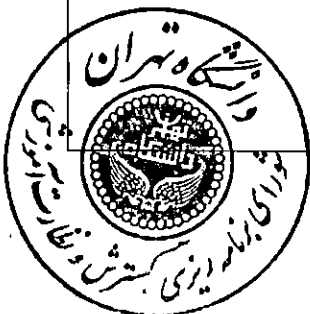
فهرست منابع

منابع فارسی:

دانش‌پژوه، محمدتقی

۱۳۴۰ فهرست نسخه‌های خطی / کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران. تهران: انتشارات دانشگاه تهران.

زکریا، یوسف



۱۹۶۲ مؤلفات الکندی الموسیقیه، بغداد: مطبعه شفیق.

فارابی، ابونصر

۱۳۷۵ کتاب موسیقی کبیر، ترجمه‌ی آذرتاش آذرنوش، تهران: پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی

۱۳۸۴ «ایقاعات فارابی: ترجمه‌ی کتاب الايقاعات نوشته‌ی ابونصر فارابی»، ترجمه‌ی عبدالله گرجی، فصلنامه‌ی موسیقی ماهور، بهار، شماره ۲۳.

ارموی، صفی‌الدین

۱۳۸۵ الرسالة الشرفیه فی النسب التألیفیه، ترجمه‌ی بابک خضرای، تهران: فرهنگستان هنر.

بنایی، علی بن محمد المعمار

۱۳۶۸ رساله در موسیقی، تهران: مرکز دانشگاهی.

شیرازی، قطب‌الدین

۱۳۸۷ رساله موسیقی از دره التاج لغره الدباج، تصحیح نصرالله ناصح‌پور، تهران: فرهنگستان هنر.

فرصت‌الدوله شیرازی

۱۳۶۷ بحور الالحان: در علم موسیقی و نسبت آن با عروض، تهران: فروغی.

مراغی، عبدالقادر

۲۵۳۶ مقاصد الالحان، به اهتمام تقی بینش، تهران: بنگاه ترجمه و نشر کتاب.

۱۳۶۶ جامع الالحان، به اهتمام تقی بینش، تهران: مؤسسه مطالعات و تحقیقات فرهنگی.

۱۳۷۰ شرح ادوار با متن ادوار و زوائد القوائد، به اهتمام تقی بینش، تهران: مرکز نشر دانشگاهی.

منابع خارجی:

Erlanger, Baron Rodolphe D',

La musique arabe, tome premier, Al-Fârâbi, grand traité de la musique, livres I et I, Paris : 1930

Librairie Orientaliste Paul Geuthner.

La musique arabe, tome deuxième, Al-Fârâbi, grand traité de la musique, livres III, Paris : 1935

Librairie Orientaliste Paul Geuthner.

Massoudieh, Mohammad Taghi

Manuscripts persans concernant la musique, Catalogue par Mohammad Taghi Masoudieh, RISM, 1996

Band XII. München : G. Henle Verlag.

Shiloah, Amnon

La perfection des connaissances musicales (al Hasan ibn Ahmad ibn Ali al Kâtib), Paris : Paul 1972

Geuthner

Massoudieh, Mohammad Taghi

Manuscripts persans concernant la musique, Catalogue par Mohammad Taghi Masoudieh, 1996

RISM, Band XII. München : G. Henle Verlag.



عنوان درس به فارسی: آشنایی با موسیقی شرق

عنوان درس به انگلیسی: Introduction to the Music of the East

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: ۲ واحد نظری و صفر واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد O ندارد * سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

آشنایی کلی و مقدماتی با موسیقی‌های کلاسیک عربی، ترکی، تاجیکی و ازبکی

سرفصل درس

کلیاتی درباره‌ی حوزه‌ی ایرانی - عربی - ترکی و تاریخ موسیقی این حوزه‌ی فرهنگی، توضیحاتی درباره‌ی تقسیم‌بندی کلاسیک - مردمی؛ کلیاتی درباره‌ی موسیقی و فرهنگ موسیقایی ماوراءالنهر، نقش آن در تاریخ فرهنگی حوزه‌ی ایرانی - عربی - ترکی، شکل‌گیری شش مقام، پراکندگی موسیقی‌های مردمی در ماوراءالنهر؛ شش مقام و نظام مدال و ریتمیک و فرمال حاکم بر آن؛ موسیقی درواز و کولاب و بدخشان؛ بخارچه و مروگی، گونه‌های موسیقی مردمی جشن‌های آسیای میانه در بخارا و سمرقند؛ آشنایی مقدماتی با تاریخ موسیقی حوزه‌ی ایرانی - عربی - ترکی با تکیه بر شاخه‌ی عربی آن. موسیقی مغرب عربی، موسیقی آندلسی و تاریخچه‌ی آن؛ نوبه‌های غرناطی (الجزایر)، مراکشی و تونس؛ قسمت‌های مختلف هر کدام، زیباشناسی حاکم بر آنها، تفاوت‌های میان آنها، اصول مدال و ریتمیک حاکم بر آنها؛ وصله‌ی مصری و فرم و متعلقات آن؛ وصله‌ی سوری و فرم و متعلقات آن؛ موشحات آندلسی و گسترش آن در مصر و سوریه؛ عراق و فرهنگ موسیقایی عراق؛ مقام العراقی، عناصر آن؛ موسیقی عثمانی، تاریخچه، انواع و وجوه تمایز آن با موسیقی‌های دیگر حوزه؛ فصل‌های موسیقی عثمانی و عناصر تشکیل‌دهنده‌ی آنها؛ موسیقی عثمانی معاصر.

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون‌های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ نوشتاری	

فهرست منابع

منابع فارسی:

اسعدی، هومان

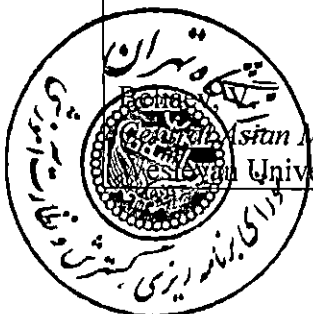
۱۳۷۸ «شش مقام به عنوان یک سیستم موسیقایی»، فصلنامه‌ی موسیقی ماهور، شماره‌ی ۶، زمستان.

ثابت‌زاده، منصوره

۱۳۹۵ موسیقی تاجیکستان: بررسی موسیقی شش‌مقام و موسیقی‌های فارس‌زبانان ماوراءالنهر، تهران: زوار.

منابع خارجی:

General Asian Music. Traduit par Mark et Greta Slobin. Middletown, Connecticut : 1975
University Press.



Bois, P.

« L'anthologie Al-Âla du Maroc : Une opération de sauvegarde discographique », 1995
Internationale de l'imaginaire. Nouvelle série, n° 4 : *La musique et le monde*. Paris : Maison des
Cultures du Monde.

Danielson, V.

« The Arab Middle East », in Peter Manuel, *Popular Music of the Non-Western World*. 1988
New York, Oxford : Oxford University Press.

*The Voice of Egypt : Umm Kulthum, Arabic Song, and Egyptian Society in the Twentieth
Century*. Chicago and London : The University of Chicago Press. 1997

Djumaev, A.

"Power Structures, Culture Policy and Traditional Music in Soviet Central Asia", 1993
Yearbook for Traditional Music. XXV.

"Migrations de musiciens des villes de Transoxiane et développement de la science
musicale en Inde (XVIe-XVIIIe siècles)", *Cahiers d'Asie Centrale*, n° 1-2. 1996

El-Shawan, S.

« Traditional Arab Music Ensembles in Egypt Since 1967 : the Continuity of Tradition
within a Contemporary Framework ? », *Ethnomusicology*, xxviii/2. 1984

Lagrange, F.

Musiques d'Égypte. Paris : Cité de la musique/Actes Sud. 1996

Lambert, J.

La médecine de l'âme. Nanterre : Société d'Ethnologie. 1997

Levin, T.

"The Reterritorialization of Culture in the New Central Asian States : A Report From
Uzbekistan", *Yearbook of Traditional Music*, 25. 1993

*The Hundred Thousand Fools of God, Muscial Travels in Central Asia (and Queens, New
York)*. Bloomington and Indianapolis : Indiana University Press. 1996

Lortat-Jacob, B.

Musique en fête. Nanterre : Société d'Ethnologie. 1994

Rouanet, J.

« La musique arabe dans le Maghreb », *Encyclopédie de la musique et dictionnaire du
conservatoire*. Fondateur : Albert Lavignac, directeur : Lionel de la Laurencie. Paris : Librairie
Delagrave. 1922

Tenaille, F.

Le raï : de la bâtardise à la reconnaissance internationale. Paris : Cité de la
Muisuqe/Actes Sud. 2002



عنوان درس به فارسی: آشنایی با تنبک

عنوان درس به انگلیسی: Rudimentary Tonbak

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۶۴ عملی

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: صفر واحد نظری و ۲ واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد O ندارد * سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

آشنایی دانشجوی رشته موسیقی ایرانی با نواختن تنبک برای درک درست ضربهای موسیقی ایرانی

سرفصل درس

۱- فراگیری ضرب های اصلی موسیقی ایرانی روی ساز تنبک از طریق گوش

۲- آشنایی با نواختن ساز تنبک از طریق نت با کتاب روش آموزش تنبک تالیف حسین تهرانی

روش ارزیابی

پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)
	٪۱۰۰		

فهرست منابع

تهرانی، حسین و حسین دهلوی، هوشنگ ظریف، فرهاد فخرالدینی و مصطفی کمال پورتراب

۱۳۹۰ آموزش تنبک. تهران: ماهور.



عنوان درس به فارسی: فرم در موسیقی ایرانی

عنوان درس به انگلیسی: Form in Persian Classical Music

تعداد واحد: ۲

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: ۲ واحد نظری و صفر واحد عملی

پیشنیاز: مبانی نظری موسیقی ایرانی

آموزش تکمیلی عملی: دارد ندارد * سفر علمی کارگاه آزمایشگاه سمینار

اهداف کلی درس

آشنایی و شناخت ساختار و تکنیک‌ها و شیوه‌های بسط و گسترش جملات در گوشه و ضربی‌های موسیقی دستگاهی

سرفصل درس

- تجزیه و تحلیل ساختار گوشه‌های ردیف
- تجزیه و تحلیل ساختار ضربی‌های ردیف
- تجزیه و تحلیل ساختار پیش‌درآمدها، رنگ‌ها و دیگر ضربی‌های اساتید موسیقی دستگاهی
- تصنیف و ساخت یکی از گونه‌های بررسی شده مانند گوشه، پیش‌درآمد، رنگ و دیگر ضربی‌ها

روش ارزیابی

پروژه	آزمون‌های نهایی	میان ترم	ارزشیابی مستمر
(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)
۲۰٪	۵۰٪ نوشتاری	-	۳۰٪

فهرست منابع

ردیف‌های سازی و آوازی

قطعات و آهنگ‌های اساتید موسیقی دستگاهی



عنوان درس به فارسی: تجزیه و تحلیل ردیف

عنوان درس به انگلیسی: The Radif of Persian Classical Music: Analysis & Comparative Study

تعداد واحد: ۲

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: ۲ واحد نظری و صفر واحد عملی

پیشنیاز: مبانی نظری موسیقی ایرانی

آموزش تکمیلی عملی: دارد ندارد * سفر علمی کارگاه آزمایشگاه سمینار

اهداف کلی درس

شناخت ساختار مدال و ملودیک دستگاه‌ها و آوازهای موسیقی ایرانی و بررسی روایت‌های مختلف ردیف موسیقی ایرانی در ارتباط با ساختارهای یادشده.

سرفصل درس

بررسی ساختار مدال و ساختار ملودیک - ریتمیک موسیقی دستگاهی

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون‌های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۵۰٪ نوشتاری + ۵۰٪ عملکردی	

فهرست منابع

طلایی، داریوش.

۱۳۷۲. نگرشی نو به تئوری موسیقی ایرانی (ردیف و سیستم مدال). تهران: ماهور.

۱۳۹۴. تحلیل ردیف براساس نت‌نویسی ردیف میرزا عبدالله با نمودارهای تشریحی. تهران: نشر نی.

معروفی، موسی.

۱۳۷۴. ردیف هفت دستگاه موسیقی ایرانی. تهران: انجمن موسیقی ایران.



عنوان درس به فارسی: کارآموزی با مبتدی

عنوان درس به انگلیسی: Practicum with Beginners

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۶۴ ساعت

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: صفر واحد نظری و ۲ واحد عملی

پیشنیاز: اصول آموزش موسیقی

آموزش تکمیلی عملی: دارد ندارد * سفر علمی کارگاه آزمایشگاه سمینار

اهداف کلی درس:

تجربه تدریس ساز به افراد مبتدی یا کودک تحت نظارت استاد مربوطه

سرفصل درس:

۱. فراگیری پایه و اساس تدریس موفق به کودکان و افراد مبتدی
۲. توسعه مهارت های تدریس مستقل و تدریس گروهی
۳. توسعه مهارت مشاهده مؤثر و ارائه راه حل های اصلاحی در یادگیری ساز
۴. ارائه مدل های مختلف یادگیری بمنظور رفع مشکل در کودک یا مبتدی
۵. فراگیری شرح درس نویسی و تبیین اهداف یادگیری برای سنین مختلف یادگیری
۶. فراگیری اصول مربوط به هماهنگی بدن در ارتباط با ساز مربوطه

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)
%۵۰			%۵۰ عملکردی

فهرست منابع

Bernstein, D., Burnett, A. N., Goodburn, A., & Savory, P. Making Teaching and Learning Visible. Boston, MA, Anker. 2006.

Mertler, C. A. Action research: Improving Schools and Empowering Educators (3rd ed.). Los Angeles, Sage Publications., 2012.

Savory, P., Burnett, A. N., & Goodburn, A. Inquiry into the College Classroom: A journey toward scholarly teaching. Boston, MA: Anker, 2007.

Wardvoort, B. E., & Anderson, V. J. Effective Grading: A Tool for Learning and Assessment. San Francisco,



عنوان درس به فارسی: اجرای موسیقی قدیم

عنوان درس به انگلیسی: **Performing Early Music**

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۶۴ ساعت

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: صفر واحد نظری و ۲ واحد عملی

پیشنیاز: ساز کلاسیک ۳

آموزش تکمیلی عملی: دارد ندارد * سفر علمی کارگاه آزمایشگاه سمینار

اهداف کلی درس:

فراگیری کاربرد سبکشناسی موسیقی قدیم در نوازندگی قطعات قدیمی
این کلاس در آنسامبل های به سبک باروک با تشکیل گروه های ۳ تا ۴ نفر
سرفصل درس:

۱. فراگیری اجرای سبک شناسانه و مبتنی بر ادبیات تاریخی بر روی ساز تخصصی دانشجو
۲. توسعه مهارت بداهه پردازی بر اساس باس شیفره بر روی ساز پیانو
۳. توسعه مهارت بداهه پردازی تزئینات دوره باروک بر روی سازهای ملودیک
۴. فراگیری کوک فیثاغورثی، کوک تعدیل یافته و کوک ۳۸۰ و ۴۱۵
۵. فراگیری ارتیکولاسیون و تأکیدگزاری مبتنی بر ساختار قطعه
۶. اجرای قطعات قدیمی در گروه های ۲ یا ۳ نفره

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)
۵۰٪		۵۰٪ عملکردی	

فهرست منابع

Bach, Carl Philip Emanuel, *The Art of Playing Keyboard Instruments*, W.W. Norton, ۱۹۹۵

Donnington, Robert, *Baroque Music, Style and Performance, A Handbook*, W.W. Norton ۱۹۸۲

Mozart, Leopold, *A Treatise on the Art of Violin Playing*, W.W. Norton ۱۹۸۵

Neumann, Frederick, *Ornamentation and Improvisation in Mozart*, Princeton University Press, ۱۹۸۶

Bartholdy, Johann, *A Treatise on Playing the Flute*, W.W. Norton, ۱۹۹۰



عنوان درس به فارسی: پروژه*

عنوان درس به انگلیسی: Final Project

تعداد واحد: ۳ واحد

تعداد ساعت: ۹۶ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: صفر واحد نظری و ۳ واحد عملی

پیشنیاز: تمامی واحدهای برنامه درسی

آموزش تکمیلی عملی: دارد ندارد * سفر علمی کارگاه آزمایشگاه سمینار

اهداف کلی درس

ارائه و اجرای قطعات متنوع موسیقی کلاسیک از ساز تخصصی دانشجو که نشان دهنده توانایی‌ها و آموخته‌های وی در ارتباط با اجرای حرفه‌ای قطعات، تفسیر قطعات، مدیریت اجرا و کنترل صحنه به مدت ۷۰ دقیقه موسیقی باشد.

سرفصل درس

انتخاب و اجرای قطعات از رپرتوار سلوی ساز تخصصی دانشجو با همراهی پیانو از آثار آهنگسازان برجسته جهان اجرای یک قطعه از دوران مدرن و معاصر که نمایانگر داتنش و مهارت دانشجو در اجرای سبک پُست‌رنال و کاربرد تکنیک‌های فرارفته ساز مربوطه باشد

*در صورتی که دانشجو متقاضی ارائه پروژه به شکل نظری باشد، مراتب پس از طرح و بررسی در شورای آموزشی و در صورت تصویب این شورا، امکان‌پذیر خواهد بود.

روش ارزیابی

پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون‌های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)
۱۰۰٪			

فهرست منابع

Selection of Pieces from the solo and orchestral repertory of the student's major instrument

